

கல்கி

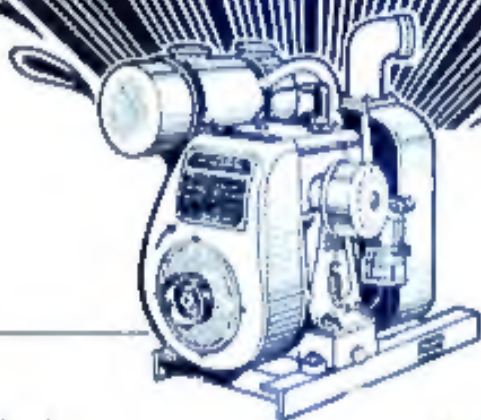
KALKI 5-6-83 ரூ. 1.20

இங்குமே! காரி, டபர், கோது, கொய்யா,
பாக்க கவர் உ. டி. எல்லாம் போதாதுமே!
என் லுட்டுக்காரர் கொய்த்த குட்டியெனிட
தெனம் வந்த குளிச்சிட்டுப் போனது!...
இங்கு கொய்தே, தண்ணி பஞ்சம்!



400,000

**மேற்பட்ட வயல்களின்
உயிர்நாடி**



**என்பீல்ட்—
வில்லியர்ஸ்**

கெரசின் பம்பு செட்டுகள்



IS: 7347



மிக இலேசானவை — நிறம் விட்டு நிறம்
எடுத்துச் செல்ல எளிதானவை.
நிற விலகல்களுக்கு மிக எற்றவை
3 ஏக்கர் வரை — 2 ஹார்ஸ் பவர் பம்பு செட்டு
5 ஏக்கர் வரை — 3.4 ஹார்ஸ் பவர் பம்பு செட்டு

- எடை குறைவு — எண்ணெய்
செலவும் குறைவு
- அதிகக் கடன்களுக்கும் மாணியங்களுக்கும்
அங்கீகாரம் பெற்றவை.
- உறுதியானவை, கம்பீரமானவை.
நீடித்து உழைப்பவை.

வான்மழை போல்
உங்கள் பயிருக்கு உயிர்
ஊட்டுகின்றன.

மின் வெட்டுகளைப் பற்றி
கவலை வேண்டாம்.
பயிர் வாடும் என்ற
பயம் வேண்டாம்.



என்பீல்ட்

324 & 305, புனாலை சாலை,
சென்னை 600 018

புல்லெட்

**மோட்டார் சைக்கிள்
அளிப்பவர்கள்**

அண்மையில் சென்னைக்கு வந்திருந்தபோது அரவிந்த்ரீதியாகக்கில் அபத்தங்களைப் பேசிய போதிலும் (குறுக்கிடுவோம்) வரவேற்கத்தக்க பல கருத்துக்களையும்.

சொன்னார் ராஜீவ்

இ பிற்படுத்தப்பட்ட எழுத்தாளர்கள் முன்-பெற்றதற்காகக் செய்யப் படுகின்ற காரியங்களால் உண்டாகும் பவனைச் சில தேர்வுகளில் அந்தச் சமூகங்களில் மேல் மட்டத்தில் உள்ள ஒரு சில நுட்பங்களே அண்டின்தான். எனவே பொருளாதார நிலையையும் பிற்பட்டோரை நினைப்பதற்கான அளவு கோல்களில் ஒன்றாகச் சேர்க்க வேண்டும்.

இ தீண்டாமைப் பவன் அளிக்கக் கூடிய தொகை நோக்குத் திட்டங்களை வைத்து வதில் உடனடிப் புகழ் பாராட்டு ஆட்சியாளருக்குக் கிடைக்காமல் இருக்கலாம். அந்த உடனடிப் புகழ் பாராட்டை விட சமூக நாயத்திற்கு தீண்டா நெருங்காவதற்குப் பவனளிக்கக் கூடிய திட்டங்கள்தான் முக்கியம்.



இ அண்ணாமியும் பஞ்சாபியும் பிரிவினைச் சக்திகள் தலை தாக்குகின்றன. தென்னாட்டில் சில மாநிலங்களிலும் பிரிவினைக் குரல்கள் கேட்கத் தொடங்கியுள்ளன. எந்த ஒரு தனி மாநிலமும் தானாக அகைத்தையும் சாதித்து விட முடியாது. ஒன்றுபட்ட ஐக்கிய சக்தி வாய்ந்த இந்தியாவிலேய்தான் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண முடியும்.

இ நுழைவு வரி பொதுமக்களுக்குக் கடுமல் செய்கை ஏற்படுத்தும். வரி விதிப்பு அளவியமான ஒன்று. ஆனால் வரிகள் எந்தத் தரப் பிணையம் பெருமளவில் பாதிக்காதபடி இருக்க வேண்டும். ஒரு வரிவை விதிக்க அபகித் உரிமை இருக்கும்போது அதனால் பாதிக்கப்படுவோருக்கு அதற்கு ஏதிர்ப்புத் தெரிவிக்கவும் உரிமை உண்டு. நுழைவு வரி அரவிந்த் சாசனத்தின் சில பிரவுகளுக்கு முரணானது.

இ சட்ட மன்றத்தில் செயலாதிருவதிலும் தமிழக இ.காங்கிரஸ் பவனைமாய் உள்ளது. மக்கள் மத்தியில் தொண்டு செய்வதிலும் பவனைமாய் உள்ளது. இந்நிலையில் மக்களுக்கு உங்கள் மீது எப்படி மரியாதை ஏற்படும்? மாநிலக் கட்சிகளுடன் சமரசம் செய்து கொண்டு நெருங்காமல் இருந்தால் கட்சி பவனைப்பட்டுப் போகிறது. இவ்விதமாகக் கட்சிகளுடன் தமிழக இ.காங்கிரஸ் உறவு இராது.

இ மாநிலங்கள் மீது தலைவரை மத்திய அரசு இணிக்கக் கூடாது. இது நற்பவன் தருவதில்லை. கட்சியின் அடிமட்டத்தைப் பவன்படுத்தித் தலைவர்கள் படிப்படியாக உருவாகி வளர வளை செய்வ வேண்டும்.

இ "பிற்படுத்தப்பட்டோர் வாழ்க" என்பது போன்ற கோஷங்கள் தவறுதலை. தாழ்வு மனப்பான்மையையும் தாழ்த்தப்பட்டோருக்கான சலுகைகளையும் கூடிய விரைவில் உதறிவிட முயல் வேண்டுமே தவிர அதைப் பற்றிக் கொண்டு பவனைடவனதெய் குதிக் கொள்க்கிக் கொள்ளக் கூடாது.

இ கண்டிரோக்கின் அடிவோடு நீக்கிவிட வேண்டும் என்று நான் கூற மாட்டேன். அமெரிக்காவில் கூடக் கண்டிரோக்கர் உண்டு. ஆனால் இங்கே நிலவும் ஏராளமான கண்டிரோக்கர்கள் சட்டங்களும் விதிகளும் யோக்கியமான பிரகடனங்களும் அயோக்கிய ஈழமுன்று பவனத்தப்படுத்துகின்றன. கண்டிரோக்கர்கள் குறைந்தபட்ச அளவில்தான் இருக்க வேண்டும். சிறிய வியாபாரிகளுக்கு உள்ன இடைஞ்சல்கள் நீக்கப்பட வேண்டும். டில்லியில் ஒரு வியாபாரி இதைத்தொழும் நுறைத்த பட்சம் 26 சிபாரங்கியாவது பூர்த்தி செய்தாக வேண்டும். இதை வாரால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியுமா?

புனைப்படம்: ஸபா

சென்னை வந்திருந்த கர்நாடக முதல்வர் திரு. ஹெக்டே

பங்களுர் திரும்பி முன்னர் விமான

நிலையத்தில் 'கனம்'க்கு அளித்த செப்பும் பேட்டி



நம்பிக்கைகள்

வீணுவதில்லை!

7 கர்நாடகத்தில் துவதா அரசு பதவி ஏற்றதி லிருந்து இதுவரை அரசு செய்த பணிகளில் சிறப்பான நிலைநிறுத்தக் கூற முடியுமா?

1 நாயக்கன் தெர்தலில்போது கொடுத்த வாக்குறுதியை ஒவ்வொருவருக்கும் நிறைவேற்றும் போதும் இறுக்கமற்றும், நெருங்கியவர்களுக்காக தாராளம், பஞ்சாயத்து தேர்தல்கள் நடக்காமல் உள்ளன, அவை கூடிய விவரத்தில் நடத்தப்பட இருக்கின்றன. அந்நிலைப்போதும் வாயத 18 ஆகக் குறைத்திருக்கிறோம், கடந்த தாங்கள் தற்போதுமேதா கொண்டு வந்திருக்கிறோம், அவர் புகார் களை விசாரிக்க அமைச்சர்கள் ஏற்படுத்தப் போகிறோம், அதிகார அமைப்புகள் பரவலாகி இருக்கிறோம், அந்தவிடையிலே நிட்டைகளையும் குறிப்பிடலாம், மேற் குறிப்பிட்டவற்றை வெவ்வேறு விட, மிக நெருங்கியவர்களுக்கும் அரசு "மக்கள் அரசு" என்று எண்ணத்தக்கவர்களுடைய உருவாக்கி விருக்கிறோம், இதை நான் பெரிய சாதனையாகக் கருதுகிறேன்.

7 மக்கள் அரசு பாரதிய ஜனதா, கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளின் ஆதரவையும் பெற்றுத்தான் பதவியில் இருக்கிறது. இது ஆட்சிக்கு ஒரு பாதுகாப்பற்ற நிலையை உண்டாக்கவில்லையா?

1 பெரும்பான்மை பலம் மிக்க ஒரு அரசு ஆட்சி செய்தாலே பதேசாதிக்காரப் போக்கு தலையெடுக்கலாம், இப்போதோ நாயக்கன் மிகவும் பொறுப்புடன் செயலாற்ற வேண்டிய நிலையில் உள்ளோம், சரியானவர்களை எம்மையும் ஆட்சியில் அமர்த்துவோம் இறுக்கம் பி. ஜே. பி.யும், கம்யூனிஸ்ட், மற்றும் கபேசை உறுப் பிரிவுகளும் எங்களுக்கு ஆதரவு அளித்தவர்களாக, அவர்கள் கவதத்துவநம்பிக்கை விட போகாமல் நடப்பது எங்கள் உடனடியானது. எத்தக்காரணம் கொண்டும் ஆதரவு தரும் கட்சிகளை எங்கடத்தில் மாட்டி விடும் ஆற்றினை உருவாக்குமாறு ஆட்சி நடத்த மாட்டோம், மக்கள் தங்கள் என்ற ஒன்றை மட்டும் மனதில் நிறுத்திப் பணிகளைச் செய்கிறோம், மக்களுக்கு நல்லது செய்யும் பணிகளில் எந்தக் கட்சியும் தடைபடக் இருக்காது அல்லவா?

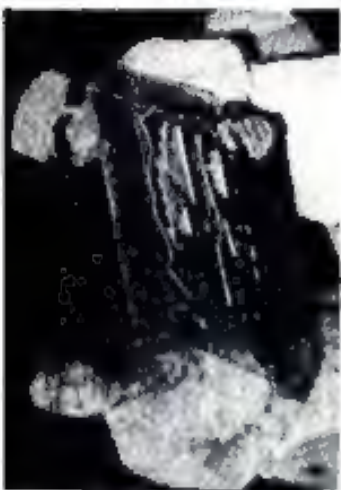
1 மாநிலங்களில் வந்த அங்குக்கு அதிகாரங்கள் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்று கருதுகிறீர்கள்?

1 இப்போது சில சிலைகள் பிரச்சினைகளுக்குக் கூட மத்திய அரசின் உதவி தேவையாக இருக்கிறது, நிதி வசதிகளுக்கு கையெழுத்திற் கொடுக்க வேண்டி விருக்கிறது, வேறு பல அதிகாரங்களையும் மாநில அரசு பெற்றிருக்க வேண்டும், இப்போது இருக்கும் அரசியல் சட்டப்படி மாநிலங்களின் அதிகாரங்களில் மத்திய அரசு குறுக்கிட வழி இருக்கிறது, இது மாற்றப்பட வேண்டும், பொருளாதாரத்தைப் பொறுத்தவரையில், அந்தந்த மாநிலங்களில் வசூலாகும் வரிப் பணத்தின் மாநிலத்தின் நிதியாகப் பங்காக அதன் வளர்ச்சிக்குக் கொடுக்க வேண்டும், வரி விதிப்பு முறைகளையும் மாநில பங்குமக்க வேண்டும், மத்திய அரசு உற்பத்தி (எக்ஸ்பன்) வரிவை உயர்த்தினால் விவசாயிகளை உயர்த்துப் போகின்றன, ஆனால் மக்களோ மாநில அரசுகளில் விவசாயிகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை என்று தவறாக எண்ண வாய்ப்பு இருக்கிறது, மாநில முதல்வர்கள் அவ்வாறும் ஒன்றுபட்டுப் பேசி இதில் ஒருமித்த கருத்தை உருவாக்கலாம்.

1 நீங்கள் கூட்டியதென் மாநிலமுதல்வர்கள் மாநாட்டைத் தேசிய ஒருமைப்பாட்டுக்கு எதிரானது என்று கூறுகிறீர்களே?

1 அன்றைய மாநிலமுதல்வர்கள் பணம்விட்டுப் பேசினால் பல பிரச்சினைகள் தீர்க்க முடியும், இதற்கு ஒர் எடுத்துக்காட்டு கிருஷ்ணா நதி நீர் ஒப்பந்தம், எதற்கெதே தாழும் டெக்னியை நோக்கிக் காலடி எடுத்துக் கொண்டே செல்லவந்த ஒன்று, காலித் ததி நீர் விநியத்தின் கூட பேசிக் தீர்வு காண முடியும் என்பது எவது அமைக்க முடியாத நம்பிக்கை.

இந்த மாநாட்டைத் தேசிய ஒருமைப் பாட்டுக்கு எதிரானது என்று கூறுகிற இவர்கள் அன்றைய பிரச்சினையையும், பஞ்சாயம் பிரச்சினையையும் தீர்க்க முடியாமல் தவிக்கிறீர்களே! அவை ஒருமைப்பாட்டுக்குக் குத்தகம் விவசாயிகள்க் கூடியவன அல்லவா! அவற்றை முதலில் தீர்க்கட்டும், அதை விட்டு விட்டு, மாநில முதல்வர்கள்



(1) சென்னைக்கு விஜயம் செய்த பாரதம் 30 கால வரலாறு அமரமாய் வெளியாகவில்லை. 50 வது ஜெபத்தி விழாவில் பதினெட்டுரை. அதாவது 50 ஜெபத்தி ஏதாவது உலகமே அழைக்க வாய்ப்பாகிவிட்டது.

(2) மாதவியை நேரு கட்டிடத்தில் நேருக்கு கொள் துவக்க விழா. விழாவில் பங்கேற்ற பிரதமரும், தமிழக ஆளுநரும், நாளை மாநில முதலமைச்சரும் தெரிவித்த திட்டப்போது மகிழ்ச்சி தெரிவித்திருக்கிறார்.

(3) தமிழகத்திற்கு நீர் வழங்கி உதவுகிற கந்தளா, தா. ஆத்திரா, மகாபாரத முதல் வரலாற்றுக்கு தமிழக மக்கள் சார்பாக நினைவுப் பார்வையுடன் கொண்டிருக்கிறார் தமிழக முதலமைச்சர்.

புறக்கூட்டங்கள்: தபா



நம்பிக்கை தந்தார்கள்

23-8-63: சென்னை வரலாற்றுக்கு 50 வது ஜெபத்தி விழாவில் பங்கேற்றதில் தமிழகம் பெற்ற துன்பம்.



- பரம்பரம் மனம் விட்டுப் பேசுவதை ஒரு கைப் பாட்டுக்கு எதிரானது என்று கூறுவானேன்?
- 1 கங்கன் அரசைக் கவிழ்க்க நடக்கும் முயற்சிகள் பற்றி....?
- 1 எங்கள் கட்சி மீது மக்கள் நம்பிக்கை வைத்துள்ளார்கள். எங்கள் எம். எல். ஏ.க்கள் கட்டுப்பாட்டுக்கு உதாரணமாகத் திகழ்பவர்கள். 1979ல் மத்தியில் ஜனதா அரசைக் கவிழ்த்தது போல் கர்நாடகத் திலும் கவிழ்க்க அனுமதிக்க மாட்டோம். எங்களைக் கவிழ்க்க முயற்சி செய்தவர் களுக்கு கனகபுரா மக்கள்தான் தீர்ப்பு அளித்து விட்டார்களே!
- 2 என். டி. ராமராவ் அவர்கள் கூட்டும் எதிர்க் கட்சித் தலைவர்கள் கூட்டத்திற் று. கார்விரஸுக்கு தேசிய அளவில் மாற்று அமைப்பு ஒன்று ஏற்படுத்தப்படுமா?
- 1 இது பற்றி தான் தற்போது என்மும் சொல்வதற்கில்லை.
- 2 ஜனதாவிடம் இருந்து பிரிந்து போனவர்கள்

தான் தற்போது மதுபடி இணை வேண் டும்?

1 (சிரிக்கிறார்) ஆமாம்... முதலில் கட்டம் நடக்கட்டும். பிறகு யோசிக்கலாம்.

2 ஜனதா கட்சி மீண்டும் மத்தியில் ஆட்சிக்கு வர வாய்ப்புண்டா?

1 என் முடியாது? நம்பிக்கையோடு பணி களைச் செய்து வந்தால் நிச்சயம் வாய்ப் புண்டு. 71ல் பழைய (ஸ்தாபன) காங் கிரஸ் கட்சியாக இருந்தபோது தோற் றோம். ஆறு வருடங்கள் கழித்து ஜனதா என்ற பெயரில் மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந் தோம்! 1980 தோற்றதுக்கு அப்பிறம் ஜனதா கட்சிக்கு இனி இந்த நாட்டில் இடமே இல்லை என்றார்கள். கர்நாடகத் தில் இப்போது ஆட்சியில் இல்லைவா? ஆக நம்பிக்கையோடு பணிபாற்றினால் நிச்சயம் மக்களுக்குச் சேவை செய்யும் வாய்ப் புகை மக்களை வழங்குவார்கள் என்பது உறுதி.

(நமது நிருபர்)

உலகமே போசிக்கலாம்!

அண்மையில் வெளிநாட்டில் ஒரு நிருப ரால் கண்டுபிடிக்கப் பட்டதாக கூறப் பட்ட இடலின் டைரிக்ஸ் கொம்பாளைய என நிரூபிக்கப்பட்டு விட்டன. இது போன்ற போசு நடைபெற்றது இது முதல் முறையல்ல...

௨ பிரான்ஸ் நாட்டைச் சார்ந்தவன். டெனில் ரெயின் லூகாஸ். இவன் தன்னிடம் ஆர்திரிமின், ஏகனயக் காட்டிக் கொடுத்த ஜூடாஸ் போன்றவர்கள் ஈகப்பட்ட எழுதிய 27000 காசுதகங்கள் இருப்பதாக அறிவித் தான். மேலும் புவி சுரப்பு விசையை துசுக் திபூட்டன் கண்டுபிடிக்கவில்லை, பால்கல் தான் கண்டுபிடித்தான் என்பதற்கான ஆதாரங்கள் தன்னிடம் சிக்கியிருப்பதாக இவன் அறிவித்தான். ஆனால் இவன் கையி லிருந்த ஆவணங்கள் அனைத்தும் பொய் பாண்டவை என நிரூபிக்கப்பட்டன.

௩ ஷேக்ஸ்பியரின் 'ஹேம்லெட்', 'கிங் லியர்' நாடகங்களின் கைப் பிரதிகள் தன் னிடம் சிக்கியிருப்பதாக அறிவித்தான் பிரிட் டன்ச் சேர்ந்த லீக்லியம் ஹென்றி. ஆனால் இவன் செய்த கோளாறுகளே இயற்கை கட்டிக் கொடுத்துவிட்டன.

௪ இங்கிலாந்துச் சார்ந்த தாமஸ் சாட் டர்டன் என்ற 15 வயதுச் சிறுவன் சில கவிதைகளை இயற்றினான். தான் இயற்றிய அந் தக் கவிதைகளைப் பதிவிடந்தான் தூதரூண்டியல் வாழ்த்த தாமஸ் ரௌவலி என்ற பிட்க இயற்றியதாகக் கூறத் தக்க வகையில் ஆவ

ணங்களைத் தவாரித்தான். நாட்டு மக்களின் கவனம் முழுவதும் அவனை நோக்கித் திருந் தியபோது, அவன் தன் பித்தலாட்டத்தை ஒத்துக் கொண்டான். முடிவாக பதினேழா வது வயதில் தூக்கிட்டுத் தற்கொலை செய்து கொண்டான்.

௨ சிலருடைய பித்தலாட்டங்கள் ஒரு நாட்டை உருவாக்கவும் பயன்பட்டுள்ளன. பிரான்ஸ் நாட்டுப் பண்டியல் பணிபுரிந்த பூதரான கேப்டன் ஆம்பிரட் டிரைபல் என்பவன் ராணுவ இரகசியங்களை எதிரி களுக்கு அனுப்பியதாகச் சில அதிகாரிகள் போலி ஆவணங்களைத் தவாரித்தனர். இதன் விளைவாக பூதரான கேப்டன் ஆம்பிரட் டிரைபல் நாடு கடத்தப்பட்டு ஒரு நீயில் ஆயுள் தண்டனை அனுபவிக்க அனுப்பப் பட்டார். இந்த திசுச்சிபற்றி உண்மைச் செய்திகளைச் சேகரிக்க வந்த ஒரு நிருபருக்கு 'பூதர்களின் ராஜ்யம்' என்ற தூலை எழுதும் எண்ணம் ஏற்பட அவர் அந்த தூலை எழுதி முடித்தார். இந்த நூலை பூதர்களுக்குக் கொ தனி நாடு தேவை என்ற ஆர்ப்பாட்டத்திற்கு வித்திட்டது. அந்த வித்தின் விளைவே இன்றைய இஸ்ரேல்.

-மேய்தி

தந்தி: டிடம்



தடையின்றிப் பேசலாம்
ஆங்கில மொழிதனிலே

கடிதனிலே எழுதிடலாம்
கடிதங்கள் ஆங்கிலத்தில்



Big size
394 Pages



Big size
394 Pages

Price for each
Rs. 24
postage 4

RAPIDEX ENGLISH SPEAKING COURSE

எளிய ஁டையில் பயனுற அமைந்த
'ரெபிடெக்ஸ் இங்கிலிஷ் கோர்ஸ்'
஁னத் தாமே பயின்று ஆங்கில
மொழி ஁ட்டாரங்களில் வெற்றி
஁டை போடுங்கள்.

மொழியியல் அடிப்படையில் இதன்
புதுமுறை அமைப்பும், தெளிவான
மொழி ஁டையும் படித்த மாத்திரத்
தில்மனதிற் பதியவைக்க வல்லது.

- இதுவரை 80 ஁ட்சம்பேர் படித்துப்
பயன்பெற்றுள்ளனர்.
- ஆசிரியர்கள், அறிஞர்கள் கல்வியா
ளர்களால் பரிந்துரைக்கப் பட்டது.
பெயர் பெற்ற பத்திரிகைகளின்
- விமரிசனக் குழுவினரால் புகழாரம்
சூட்டப்பட்டது.

AVAILABLE AT leading book shops. A. H.
Wheeler's and Hignisham's Railway
Book stalls throughout India



or ask by V.P.P. from

PUSTAK MAHAL KHARI BADI DELHI-110002

New Show Room: 10-B, Netaji Subhash Marg, Darya Ganj, New Delhi-110002

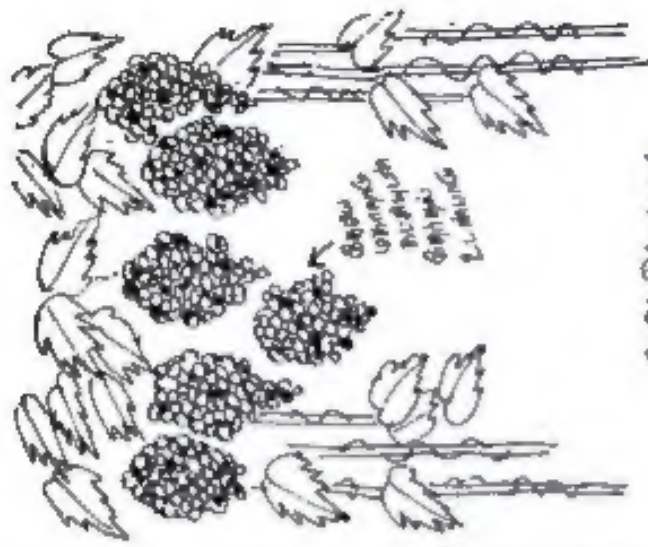
RAPIDEX SELF LETTER DRAFTING COURSE

இதன் நெப்பியல்புகள் —

- விதவிதமான வாக்கியங்கள், பல
வேறு சொற்றொடர்கள்.
- ஒரே குழுவில் விதவிதமான வாக்கி
யங்கள், பல்வேறு சொற்றொடர்கள்.
- விரும்பும் வாக்கியங்களை நீங்களே
தேர்ந்தெடுக்கலாம்.
- வேண்டியபடி கோர்வைபாக
அமைத்துக்கொள்ளலாம்.
- நீங்கள் விரும்பிய கடிதம் தயார்.

மன உ஁ச்சவின்றி முதத்தரமான
கடிதங்கள் வரைய அற்புத
சாதனம்.

மூன்று பகுதிகளாக அமைந்த இப்
புத்தகம் சொந்த, சமூக, வணிகக் கடி
தங்கள் வரையவும், வேலைக்கான
விண்ணப்பங்கள் எழுதவும் நம்பக
மான வழிகாட்டி.



செயல் முடிந்தது!
இப்போது இதுவும் உடனடியாக



1983 ஜூன் 5
குதிரோதாரி கவசம் 22
மார் : 41 நிறம் : 45



கல்கி

நெஞ்சுக்கு நீதி!

குடியரசுக் கட்சியைச் சேர்ந்த நிக்ஸன் மீது ஊழல் குற்றச்சாட்டு நிரூபணமான பிறகு அக்கட்சியின் செயலாக்கு அமெரிக்காவில் தாழ்த்து போயிற்று. விவகாரம் சென்று மறுபடி குடியரசுக் கட்சியைச் சேர்ந்த ஒருவரே துணைபிதி பதவிக்கு வர முடிந்தது. ஆனால் பதவிக்கு வந்தவர் நிக்ஸன் அவ்வ ரேகன். ஓக்ஸன் மீண்டும் தலையெடுக்கவே முடியவில்லை. பிரிட்டனில் பொரூப்பியூமோ என்ற அமைச்சர் மீது தேசப் பாதுகாப்புக்குக் குற்றகமான விதத்தில் நடந்து கொண்டதாகக் குற்றச்சாட்டு. ராஜினாமா செய்தார். பெரும் செயல்தராள அந்தப் பிரபு மறுபடி அரசியல் அரங்கில் நுழையவே முடியவில்லை. ஆனால் அவருடைய கட்சி வேறு பல தலைவர்களைத் தொற்றுவித்து மக்கள் மதிப்பில் உயர்ந்தது.

ஆனால் நம் நாட்டிலோ...? ஊர் கமிஷன் தீர்ப்புப்படி பல அநீதி களை இழைத்த இந்திரா காந்தியே மறுபடி பிரதமர் பதவியை அலங் கரிக்கிறார். அவரை விட்டால் அந்தக் கட்சிக்கு வேறு கடுமியில்லை. அந்த உயர் பதவியை வகிக்கக் கூடிய வேறு தலைவர்களை அக்கட்சியினால் தொற்றுவிக்க முடியவில்லை. தமிழகத்தை இன்று ஆளும் அ. நி. மு. க. மக்களின் ஆதரவை இழந்து மீண்டும் தி. மு. க. ஆட்சியைக் கைப்பற்றுவ தாகவே வைத்துக் கொண்டால் மறுபடி முதல்வர் பதவியை வகிக்கப் போகிறவர் யார்? சந்தேகமே வேண்டாம், சர்க்காரியா கமிஷன் தீர்ப் புப்படி பல அநீதிகளை இழைத்துள்ள கருணாநிதியான்.

இந்த வித்தியாசம் நமது ஜனநாயகத்தில் நோயுற்ற நிலையையும் மேல் நாட்டு ஜனநாயகங்களின் ஆரோக்கியத்தையும் உணர்த்தும். இங்கு நடப்பன சட்டப்படி சரியாக இருக்கலாம்; ஆனால் நெஞ்சுக்கு நீதி? நமக்குக் கிடைக்கவில்லை.

இது ஒருபுறமிருப்பினும் கைலாசு கருணாநிதி 55 பிராயம் முடிந்த 50ம் ஆண்டில் அடியெடுத்து வைக்கும் இதற்குணத்தில் அவரை மனமார வாழ்த்தி பலவாண்டு கூறுவதில் நமக்குச் சிறிதும் தயக்கமில்லை. ஆட்சியில் இருந்தபோது அவர் காட்டிய கறுகறுப்பு நம்மை வியக்க வைத்தது. அண்ணாவுடன் அமைச்சரவையில் பொதுப்பணித் துறை பொறுப்பேற்ற போது முந்தைய காங்கிரஸ் ஆட்சியில் கவனிக்கப்படாமலே கிடந்த நூற்றுக் கணக்கான கோப்புக்களை ஒருநில நாட்களிலேயே பைசல் செய்து ஒரு 'ரிகார்ட்' ஏற்படுத்தினார். 'அண்ணாவுக்குப் பிறகு யார்?' என்ற கேள்வி எழுந்தபோது ராஜாஜி, 'கருணாநிதியின் செயல் திறன் வேறு யாருக்கும் வராது' என்றுதான் கருதினார். ஆனால் நூதரிஷ்டவசமாக விரும்பத் தலாத பல காரியங்களை முதல்வர் கருணாநிதி செய்யப் போக அதன் பின் விளைவுகள், அவரை ஆட்சித் தலைவர் என்ற ஆசனத்திலிருந்து இறக்கி எதிர்க் கட்சித் தலைவர் என்ற பீடத்தில் அமர்த்தியுள்ளன.

ஜனநாயகத்தில் ஆட்சிப் பணி அளவுக்கு எதிர்ப்புப் பணியும் முக்கியமானது. அதிலும் ஆளும் கட்சிக்கு சட்ட சபையில் அபரிமித பெரும்பான்மை இருக்கும்போது எதிர்க் கட்சித் தலைவரின் பொறுப்பு மிக அதிகமாகிறது. இதை உணர்ந்து "எமகாதகர்" என்று அசையத் துடன் வர்ணிக்கும் அளவில் கருணாநிதி எதிர்ப்புப் பணியைச் செய்வனே ஆற்றி வருகிறார். எத்தப் பிரச்சனையும் ஆழ்பதோக்கு. தெனியான சித்தனை, எளிதில் விளங்க விண்டுவைக்கும் திறன், புள்ளி விவரங்களை விரல் நுனியி லிருந்து உதிர்க்கும் ஆற்றல் ஆகியன நம்மைப் பிரமிக்க வைக்கின்றன. அந்த அளவில் நெஞ்சுக்கு நீதி - கிட்டத்தான் செய்கிறது!

சுவாஸ்

மின்ட்ஸ்



அமிர்தாஞ்சன் விமிடெட்டின்
ஒரு தரமான தயாரிப்பு

“यस्मिन्देशेहि यो जातः तस्मै तज्जायन् हि तम् ॥”

“எந்த தேசத்தில் (சீதோஷ்ண நிலையில்) எவன் பிறந்திருக்கிறானோ அவனுக்கு அங்காட்டு மூலிகைகளே சிறந்த பலனை அளிக்கும்.”

—(சரகஸம்ஹிதை)

கும்பகோணம் “லலிதா பார்மலி” மருத்துகளின் சிறப்பு அடிச்சுவல்

ஸ்ரீ காஞ்சி பெரியவர்களால் பாரிஷதா செய்கப்பட்ட பகவான் ஸ்ரீ தன்வந்திரியின் ஸன்னதியில் மருத்துகள் தயாராவது.

பல வருஷங்கள், முறைப்படி “ஆயுர்வேதத்தை” அத்வயனம் செய்த நிபுணர்களின் நேர்பார்வையில் மருத்துகள் தயாராவது.

எந்த மருந்தையும் எளிதில் முறைப்படி தயாரிக்க உதவியாகப் பல உயர் வைத்திய நூல்கள் கொண்ட புத்தகசாலை, சிறந்த மூலிகைச்சாலைபுடம் இணைந்து விளங்குவது.

சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துகளுக்கு

லலிதா பார்மலி

(சுதாபிதம் 1942)

தலைமை ஆபீஸ் : கும்பகோணம் Pincode-612 001 போன் : 123

DRUG LICENCE No. 40/78

(மத்திய அரசால் சமீபத் தொகைக்கு அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது)

இணைகள் :

மதுரைநகரத் தெரு, மாபூரம்-609 001 போன் : 379

வடக்கு வீதி, சிதம்பரம்-608 001

தெ. 38, ரங்கநாதன் தெரு, சென்னை-600 017 போன் : 441454

தெ. 105, உச்சேரி ரோடு, சென்னை-600 004 போன் : 73007

கருதும் மூலம் வைத்திய ஆலோசனை பெற விரும்புகிறவர்கள் 50 கயசா தூரம் தலைபுடன் தலைமை அறையடைதிறி ஒரு நாடக கோருகிறோம். (கடிதங்கள் ரகசியமாக வைக்கப்படும்.)

[பேரறிஞர் திரு என்.ராமோன் (ஜ.ஏ.எம்.)
குந்தி மாநில அரசின் பிசு உயர்த்த பதவிகளை
வகித்தவர். சில மாதங்களுக்கு முன் காலமாகி
விட்ட திவாஜ டி.கே.ஏ. ஒரு அம்மையில்
பெட்டாள் கிராமிகளில் ரொம்பியுள்ளது.
காஞ்சிப் பெரியவரின் மெனதம் போதிக்கும்
ஞானப்பற்றி குந்த உக்குணர்வுடன் கவி
யுள்ளார்.]

"ஆயமரத்தின் அடியில் ஓர் ஆசிரியம்!
தொண்டுக் கிழவர்கள் சீடர்களாக இருக்க
து இன்னும் கருவாய அமரத்திற்கு
கிழும். இந்தக் குரு வினக்கும் தருவதோ
மெனதத்திற்கும்! ஆயினும் சீடர்களின் சப
கங்கள் தெரிந்து விடுகின்றன" - இப்படி
தட்டுகொடுத்தினைப் பற்றி கவிஞரும்
உண்டு.

சிதரம் கட்டற்றோர் மூலம் வருத்தம்: கிழவர்
குருவர்து மெனதம் கவாகவானம் கிழ
வர்த்து கிழவ கம்மரர்.

மெனதத்திற்கு எப்படி உயர்த்திக் குடி
யும் என்று கிழப்பவர்கள் ஸ்ரீ கங்குல் காம
கோடி பீடாதிபதிகளான ஸ்ரீ சத்திரி பிசு
ரேத்திர கருவியு கிழவர்களிடம் இதனை
உயிருதாரணத்தாகக் கண்டு கொள்ளுக.
நாம் நமது அம்முட காழ்க்கித் திருக்கல்
கொண்டும் தெரிபுகக்கூடும் மேம்பட்டு
எழுந்து. பிசுவும் கிழப்பமான அம்முக
கேனும் கிழவ சக்திக்கு ஆட்பட வேண்டு

மமலிக குகை குருவின் கிரு முன் கிழ
அவரது காதலிகள் குரிய கிழவனம் கிழ
கொண்டிருந்ததாம் போதும். இது கிழவ
மர உண்கம்! அநுபவ கிழவரான
உண்கம் அவர் பூரி மெனதம் பூரி
தாடகிபேசு இது மேலும் சக்திரமரக
பெருகிறது.

இதெய்தி எக்பத்திர கிழவ: பெரும்
பாதும் மககை தகிழவ ஞான கு
வகைக் மககைகிழவ கிழவ கார்த்திக
கேரடிகை கிழவ பூசுபூசியார் போட்டுக்



கொண்ட வேண்டி மிகுகிறது. ஸ்ரீ ஆதி சங்கரர் இதுவுதான் தத்துவ ஸாத்வதின் 'சுப்த ஜ்ஞானம் மதாராஸ்யம்' சித்த ப்ரமண காரணம்' - அதுவது. 'வார்த்தை மயக்கு பெருங்காடாக மண்டி அதிவைக் குழப்பு, திது' என்பதிலுர், சொத்தெழிப்பை மூலமென்றும், விஸ்தார விஷயங்களை மத்தியமென்றும் தவறாகப் புரிந்து கொள்பவர்களை வார்த்தைச் செயல்படுத்திக் கவிதையினர்கள்; ஞானமும் சத்தியமும் மிகுபடுவது எத்தனை பிரமமானது என்றித்தவர்களினர் மிகவும் தூக்கிரைதவுடன் வார்த்தைகளை உபயோகிக்கிறார்கள். மற்றவர்களைப் போல் அன்றி இவர்கள் முதலில் சித்திப்பதும் பின்பே மிகுகிறார்கள். அவர்கள் தெரிவிக்க முற்படுவதன் ஸாரஸ்யமான பொருள் அவர்களை தனக்கு சித்தித்து விட்டதாய் அது கேட்டுப் பவர்களுள் தனக்கு பதித்து விடுகிறது. ஆனால் இவ்வாறு ஒருவரிடமிருந்து இவ்வுருவருக்குச் செலுத்தக் கூடியவை உணர்ச்சிகளும், எண்ணங்களும்பொருளும் ஸ்வயஞ்ஞானம்தான். தன்னிய தானே உணர்ந்த தக்கதாக உணர்மெய்ப் பொருளை எப்படிச் சித்திப்பே பொருளாகி இவ்வுருவருக்குச் சொல்லாகச் செலுத்த முடியும்? இந்த மதாராஸ்யத்தை வார்த்தைகள் தடுக்குமென்றே விளக்க வேண்டும். இதற்குத்தான் ஸ்ரீவிவரண மொண்டத்தினுமேயே அடக்கத்துப் பிதர்ப்புகள் பிறகுக்கு விதிவோகிக்கப்படுகிறது. பாண்டித்தியத்தின் இடறிய அறிவாத சாமானிய மாந்தர் தாங்களே கிறையும் தர சாத்தியமல்லவாயினவன் சாத்தித்திய மாதிரித்தியமேயே பெறுவதன் ரகசியமும் இதுதான்.

அத்தவத முழுஞானமான் இந்நிலைமைமிக் தெனவயதிலா விளங்குகிறது. இடம், வெளி முதலிய கட்டுப்பாடுகள் அறிவா அதன் இவ்வாறான சாத்தத்தை அவர்க்கு மிகக் கற்றிற்றுத் தரித்து விடுகிறார்கள். அத்த ஸ்வபாவ சாத்தத்தில் அவர்களுடைய கொந்தளிப்புக்களும், ஸம்வயங்களும் தன்னுட அடங்கி மறைவித்தன.

பிறவாகப் பிணைமிக்கும் நினைவாதவ யேகப் பிறக்கிறது. தானாக இருக்கும் நினைவே பேச்சுக்கு இட மில்லை. மெனனமே

அதன் இவ்வாறாக. 'மெய்ப்பொருளை அடைவதே உருவிக் மிகவும் கடினமான காரியம், அதை அறிந்து விட்டதற்குக் கற்பனை செய்வதோ அத்தனைக்கத்தனை கடினமான காரியம்' என்று அநுருபுடச் சொல்லுகார்கள். எனவே தான் சூத்திரமும் இயோகவையும் போல கடினமாக அத்த நினைவை எய்திவவர்கள் அது பற்றிப் பிறர் கேட்டபோது ஏதும் பதிய சொல்லாமல் மெனனமா மிகுத் திருக்கிறார்கள்!

தமது தூக்குரு அவர்கள் தம்முடைய மேயத்தை உத்தேசித்து, இவன் தெரிவாத ஒரு தூட்டை ஆராய்ச்சி செய்கச் செய்து வர்களைப் போன்று சாதவர்களுக்குப் பாண்டித்திய வறிதத்துவதை உத்தேசித்து தமது அளவையும் கருணைமிக் மானுடச் சட்டைதாங்கி கம்பினைட வார்த்தை திருவுளம் பற்றி மிகுகிறார்கள். அவரது அறிம, ஆற்றல் சேறித்து மெனனத்தையேயே ஸாதவர்கள் தங் கூறாக வரிமாட்டி எச்சரிக்கும் காதத வாரியம் அமைவதன் உய்ஞானச்செயலாய் கண்டு கொள்கிறார்கள். அவர்கள் மயக்குகளுக்கும் தபதிகவருக்கும் ஆட்டபட்சி கூடிய ஸந்தர்ப்பங்களைக்கொடும் அது தினா திருப்பிக் காக்கிறது. எம்ஸாவதிலும் மூக்கியமாக, மெய்ப்பொருளைப் பற்றி சேர்த்துக் கற்பனைகளையும் திருக்கட்ட உறப்புகின்றபடியே மெய்வேறு வற்றுக் கொள்ளும் பொருள்கி கிருந்து அவர்களைத் தபயுகிவிடுவது.

நினைவுத்தராக அவர் விளங்குவதால் ஸாத்திகளேன எத்தக் கொணததைக் கன்னமும் அருவதிகை தங்களுடைய சித்தத்துக்கே அதுக் வாழ்பவர்களுக்கு அவர் தெனவப்படுவதாக. இப்படியப்பட்டவர்கள் வாரும் கரவகனிலும் கஞ்சிக்கிலுர், தர வாழ்வின் சஞ்சல அபயமுப்புக்களில் சறிதும் சவன முறமேய் இணைப்பாற்றலில் மட்டுமின்றி உமழப்பிதூர் தமது தெய்விக அளமதி குவியாமல் காக்கிலுர். எப்படியப்பட்ட குழறிதும் எத்தனை தத்தனப்பிற் மத்தி பிறும் தம்முடைய உளனமைதி இழக்காமல் கருவிக் கணங்காமல் பணியாற்றும் ஆற்றல் அகருவா, வது. கிந்தைதான் - ஒன்றுக் கொன்று விவராதமாக இருப்பவற்றையும் ஒணை மற்றது இட்டு நிர்ப்புத்தரம் மாற்றும் வகையமை அவருக்கு இருக்கிறது.

அவர் ஸார்த்ததயாக உபதேசம் செய்குப உணர்வு அபிப்பிராய கேட்பவர்கள் உள் ளுணாவாக அதன் இயங்கத்தை தரிக்க தவாய்களாறும் அறிவின் வந்திதுக்களாறும் விளக்குவ கடினமான பணியை மேற்கொள்வர். "விதி வென்றதில் பவன் மிகுத்த வெணைப் பெருக்கம் இருப்பதே போய் வேதத்தின் சடங்கு, அறிவு வாதம் ஆகியவையும் ப்ரமபொருளை உணர்ந்த மெய்ஞ்ஞானி பிடம் பெறப்படும்" என்ற தோ ஸாக்கிவத்தின் உருர் தெய்வட உதாரணமாக அவர் இருக்கிறார்.

இவை வாவற்றுக்கும் மேலாக, ஆறா, எத்தவகை கருணை அதன் விவர அனுபவ பூர்வமான உணர்ந்தோரை தம்ப முடியும்!

தமிழ் வடிவம்: ஏ. கணபதி



அழிந்திரு ஏக்கம். சின்னச் சின்ன எட்டாய் எடுத்து வைத்துக் கால் பத்து விநாயகடி வெற்றி பெற்று மதுபடியும் கீவயிம்மாத சின்னச் சின்ன எட்டாய் எடுத்துவைக்கும் அகட்டியம், ஒரு பெரிய மனிதத் தொண்டை புடன் பிரியத் தலாராவிட்டு. பின் வரைப் புத் தாயின் ஒரு விசியில் பெட்டியை விசியடித்து ஓடியத்து மட்டும் ஆகையம்- இத்தச் சின்னச் சிட்டுக் குருவிக்கு ராணியை இதற்க்கள்கள், எட்டாய் பிடித்திருக்கிற உயரம் இமய உச்சி. உய்க்க உற்பிண ராணியுக்கு உயிர் கொடுக்கிற அருக ஒரு பரிசுக் காணியம்.

அழகான மனைவி. ஆகையான குழந்தை. அமைதிவான வாழ்க்கை எங்கிருக்கிறதென்கு அந்நிவசனத் தருகிற ஒரு குழம். தாயகனை சொல்லப்பட்டாத முன் கதை. அதை முன் கதையில் அவன் பிரித்து வந்த பெண்ணும் அவன் வலித்தில் விவதத்த வந்த கதையும். அந்த அறாதுக ஆன் குழந்தை இவனிடமி வந்து சேர மனைவியிடம் சொல்லி அமைதி வைக் கவிகைப் பவந்து மாற்றும் குதந்தை என்று சொல்கிற பெண். அதைப் போல் உடைகிறபோது. ஆகைய திவகையாய் அரை தொடியில் மாற்றித் தாக்குதல் உறுவுகளை இடைவீல் பின்னப்பட்ட உணர்வுகளின் சைவங்கள். அவற்றின் தீர மாணம் கவிகிற இவையுடன்.

ஓர் அழகான சிறு கதையைச் சூக்க மாபிச் சொன்ன அத்தக் காவிய உடை எக் கன்குக் கிவையும் பிடித்திருத்தது

'பத்திரிகைவாராளர்கள் எதிர்மறை அறாது முறைவை மட்டுமே கவைய்கிறார்கள். ஒரு அழகான பெண்ணைக் கண் முன் திருத்தினால், அவனின் காவிய் கறுப்பு மச்சத்தைப் பற்றி

மட்டும் கவைய்ப்படுகிறார்கள்' என்று குந்தம் காட்டுகிறீர்கள்.

இருந்தாலும்.

குத்திக் காட்டும் மதி மத்தி இவ்வாமல் அரவின் ஆளுகை அமைப்பாய் இருப்ப தின்போ.

சைவ. இத்தப் படத்தில் மனைவ க. தத்திவ சிவ தெருட்க்கள்:

புருஷனைப் பிரித்து வந்த மன்குக்கு அம்மா கீய் கீவாய்ப் புத்திபதி சொல்கிற இழுமை. எத்தனையோ தடவை நிரையில் அறுப்பெய்திவிட்ட. அதே 'கிணமாகல்' உத்தி. காமிராணை சொககிவத்திறகாச ணட்டயில் ணட்டப்படுகிற தாயகனின் முனைகை.

இவக்குரை பாதுகை விட காமிரா பாது எப்போதுமே ஒரு படி மேலே திற்பவர்க்கால். காட்டுகள் இவையும் நிழலாய் மனைவியில் படித்திருக்கின்றன.

இவைய அறித்து இவையமைக்கிற இவைய ராஜா ஒரு பக்கவாய்.

அபாயகரமான இறக்கத்தில் இருப்பில் ஆகா. தெறித ஆடுகிற ஆட்டங்கள் இவ்வு வெண்பகாரினை. படம் முழுக்க அமைப்புத் திக்களும், சைவக்கும் ஓடைகளும், காவிகக் கும் பிறுசு முகங்களும், தகரும் பனிக் குழப்பங்களுமாய் இருத்து விட்டதே எவ்வு தாரிண இத்தப் பக்ததை 'கவைய் வந்தவர் அன்குத்' என்று முத்திரை குத்திவிட்ட சொன்னார் போர்புன ஆண்மைமைப் சத் தெகிக்கவெண்டி விருக்கிறது.

உய்க்கிடமிருந்து வித்திவாசமான வித்தை கை இவையும் எதிர்பாரக்கிறோம், பின்னம் எதிர்ப்போம், சொத்து.க.

-ஜென மன்கமதன்



ஓ அமெரிக்காவில் கொவராட்டோ மாநிலத் திவ்வுள்ள டென்சுர் தகரிக் டாக்டராச இருக்கும் திருமதி ரோதரினின் கிருக்கை அண்மையில் பெய்கன்குக்கு வத்திருத்த போது கறிவ தகைய்கள்:-

ஓ அமெரிக்காவில் அரை ஆண்பத்திச விடைவாது; எக்காய் தனிவார் திற வண்க்கள் தாய். ஒரு தாண்கு 125 முதல் 200 டாலர் வரை வாய்க்குகிறார்கள், கவதெ

கும் ஏராளம். ம.வி. முதல் சூத் பிரக் வரை எக்காய் தருவார்கள்.

ஓ இலுக்கைவ கை.காத்திட்டார். பினாய்குக் கவையுதகை போன்றவற்றை இரண்டாவது தரம் உபயோகிக்க மாட்டார்கள். தூக்கி எறித்து விடுவார்கள். கறிவதகை ஒருமணி தேரத்துக்கு ஒரு மூளை கத்தம் சொல்லப் படும்.

ஓ 30 கைகளுக்கு அப்பாய் காவில் போய்க் கொண்டிருக்கும் ஒரு டாக்டரை அவசரமாய் ஆண்பத்திக்கு அமைதிக் வேண்டாமாணல் கூட உடனே வலர்வெண் முகையில்கு உப்பிடு கிறார்கள்.

ஓ பல ஆண்பத்திசைக் மொட்டைட மாபு லிம் தெவிகாட்டர் வத்து இறங்கலாம்! அவ் சா சிவ்வை தெவைப்படும்தோவானிகள் தெவிகாட்டரிக் வத்து இறங்கலாம்.

ஓ ஆண்பத்திசு கட்டணம் சொம்ப அநிக மாபதாய் மேபுகல் இவ்வுதகை முறை பிரபலமாய் இருக்கிறது.

பேட்டி: அன்திர ராமச்சத்திரன்

வளரும் குழந்தைகளுக்குத்

தேவை ஒரு விசேட திட உணவு...

ஃபாரெக்ஸ்



காரணம், குழந்தைகளின் விரைந்த முடிவளர்ச்சிக்கான அதிக ஊட்டச்சத்துள்ள திட உணவாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

1. ஃபாரெக்ஸ் புரதச் சத்து நிரம்பியதாகும் — உங்கள் குழந்தை வின் வளர்ச்சிக்கு இது அத்தியாவசியமாகும்.

2. ஃபாரெக்ஸ் வேறெந்த பிராண்டு செய்யப்பட்ட திட உணவைக் காட்டிலும் அதிக இரும்புச் சத்துள்ளதாகும். இது குழந்தைக்குத் தொற்றுநோய் எதிர்ப்புச் சக்தியையும்

ஆரோக்கியமான இரத்தத்தையும் அளிக்கிறது.

3. ஃபாரெக்ஸின் கால்சியம் மற்றும் ஃபாஸ்ஃபரஸ் சரியான விகிதத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஆரோக்கியமான எலும்புகளையும்

திடமான பற்களையும் பெற இவை உதவுகின்றன.

4. தவிர ஃபாரெக்ஸ், குழந்தை வின் மென்மையான செரிக்கும் சக்திக் கேற்றவாறு விசேடமாக முன்கூட்டியே பக்குவம் செய்யப் பட்டதாகும்.



பாக்கர்கள் சிபாரிசுசெய்து

ஃபாரெக்ஸ்

வழங்குவோர் கவனத்தோடு

தேய்வ தரிசனம்

கோயில் எங்கும் பெரிய கோபுரம் இல்லை. ஒருவர் வெய்த்த கோபுரம்தான். அந்த எலிமையில் ஓர் அழகு குடிசையொன்றுப் படை உண்டாகியும், பின்புறம் ஒரு சரக் கொன்மற மரம் ஒங்கார வடிவமாகத் தன் பொன்விற் மலர்வனை ஒங்கொங்கு உதிர் உதிர்ந்து, உண்ண பெருமான் விளையாடிய பூமியை அது அர்ச்சனை செய்கிறதோ? அதற்குப் பின்னும் சில கூத்தல் பண்டை தங்கள் பண்டைத் தோரணங்களைத் தொங்க விட்டு அவைகாரம் செய்திருக்கும் அழகு உன்மத்தையே குளிர்விக்கிறது. தேய்வாய் குளிகள் மாலை வெப்பியில் பொற் குடம் கனாகப் பிரகாசிக்கின்றன. அழகு மரங்கள் எவ்வெவன்று சாமரம் வீசுகின்றன.

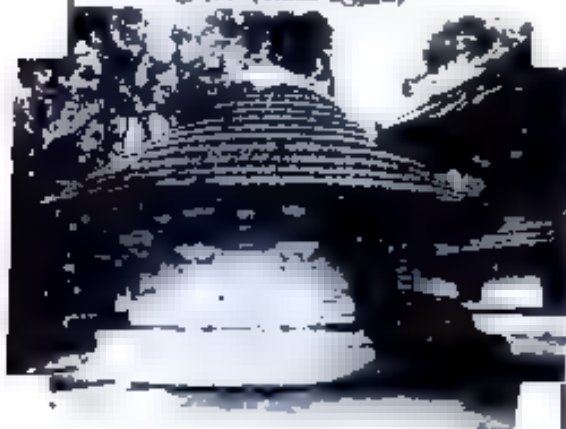
புற்பல புறவையின் சூரங்கள் கேட்கும் போது மராவாயின் இனிமை போய்கும் ஒரு பனம் குப்பகம் கருகிறது:

“ஹர் வகுமின்ற ஒவீகேட்கிறது. மண் குவங்கள் அவன் கரவுக்குக் கட்டியும் கருகின்றன. மயில்களும் மிகில்களும் ஆவாக்கி கின்றன. குயில்கள் மதுர தயாரிக்கும் அவனை அழைக்கின்றன. மேகங்கள் கட பவனார் தெயித்து அவன் கருமையை எதிர்பார்த்த முழங்குகின்றன. பின்னங்கள் நாணத்தையிட்டு மின்றுகின்றன.”

மெய்வ பிரதட்சினம் செய்து வரும் போது குழந்தைகள் நாராயணத்தினைத் துளையில் தரித்த கலோகத்தைப் பாடக் கேட்கிறோம்:

“நாகக்கவலைகள் அளித்தமுத்து மாலைகளினாலும் வெண் பட்டினாலும் அங்கங்கித் தப்பட்ட உயிர் உன்னுடைய துணைகள் களையில் தின்று பார்த்துக் கொண்டிருக்க (கருகின்றோம்).” இது காதுகளை விழுந்து கொண்டிருக்கும்போதே உன்னை குழந்தை நம்ம்கார மண்டபத்துக்கு அருகில் குழந்தை யான இருவுணைத் தரிசனம் செய்கிறோம். தின்ற திருக்கோலம். வெள்ளிக் கலகம்

X எவ்வுரம் ஸ்ரீ நெருணைக் கோயில் ஸ்ரீபுரம் (எம்மத் நெருணை)



X ஸ்ரீ நெருணைக் கோயில்

சாத்திக் கொண்டு திருமுக மண்டபத்தில் எழில் பொங்கும் சிவப்படை. கிரீட லண்டல அலங்காரங்களுடன் காட்டி தருகிறான். இடது கையை இடுப்பில் கவத்து வயது கையில் ஒரு உருண்டை வெண்மெய்யை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். விருட்டிப்பூ மாலை குயிலிருப்பது பிரகாசமாகத் தெரிகிறது.

சுற்று நேரத்தில் மாலை பூராந்தையைக் காணப் பவர் வந்து கருகிறார்கள். அதேமோகப் பெண்பணிகளும் குழந்தை களும் தான். கொஞ்சமாகியே வாட்சியைக் கிறதா.

சாலபுரம் ஸ்ரீ நெருணைக்குத் தீப அலன் காரம்தான் ரொம்ப விருப்பமாய், குழந்தைக் கண்ணைக்கொ? இருள் பிடிக்காது, அவனை மெழுவிக் வேண்டும் என்று ஆசைப்படு பவர்கள் நம்ம்கார மண்டபத்திலும் ஸ்ரீபுரத் தைச் சுற்றியும் திவறப் விளக்கேற்றி வைப் பது வழக்கமாய். ஸ்ரீபுரம் என்பது கரீப்ப கருணம்.

பூதந் செய்கும் நம்புதிரி ஸ்ரீபுரத்துக் கைக்கு இருபுறமும் விளக்கு ஏற்றுகிறார். சிலை ஸட்டமான ஒரு வேய்த்த ஸ்ரீபுரம், ஆளர்பாடியிக் கண்ணாலும் கோபரிகளும் இருந்த வீடுகள் இப்படித்தான் எலிமையாக இருத்திருக்க வேண்டும்.

கொண்டுத் செய்து கொண்டவர் நம்ம்கார மண்டபத்திக் இருபுறமும் தொங்கு கின்ற சர விளக்குகளை ஏற்றியவுடனே எம்ம்காரப் பெண்டுகளும் குழந்தைகளும் விளக்குகளை ஏற்றுகிறார்கள். மகா ஸ்டெயிக்கு உத்தர வெள்ளிக் திழைக்கையில் நம்ம்கவிகள் பலர் சேர்ந்து வட்டையினத்தனுக்கு விளக்கேற்றி



விளக்கொண்டாடுவது என்ன பொருத்தம்! குரோவருக்கும் கரீங்குக்கும் கட்டகமேடாகஷம் பொய்க்கச் செய்த வண்ணம் அன்னமா? தவறாமல் பதத்துக்கு அருகே உள்ள கருக்கல் அருக்கு விளக்கமையும் ஏற்றியாகி விட்டது. நீயே கட்டகமேடம், உன்னத்தின் கூட அந்த ஸ்தலம் பிறம்புகள் பிரதிபலித்து இருக்க விளக்கிவிட்டது போகட்டு அனந்த உணர்ச்சி உண்டாகிறது.

சாஸாபுரத்துக் கண்ணாவிடம் தாய்மாரைக் காத்தவ்வ பக்தி சொல்லுதல்தாகவே கண்ணா விடுது. அவரவர்க்கு கண்ணா விடுது பாடல்வரைப் பாடித் துதிக்கிறார்கள்.

தம்புலி சகலவிதமான மூட நம்பிக்கையாதி உபகாரங்களைச் செய்து விட்டுக் கதையைத் திறந்து அவர்களை— நீயேதான் தூக்கிப் போக்கிறேன். "ஹிர ராம ஹிர ராம ராம ராம ஹிர ஹிர! ஹிர கிருஷ்ண ஹிர கிருஷ்ண கிருஷ்ண கிருஷ்ண ஹிர ஹிர!" என்று குழந்தைகள் பாடுகிறார்கள். கண்ணாவிடம் இருமேனியைக் குளிரிவித்த சத்தம் பிரகாசமாக ஒலிக்கப்படுகிறது.

கிருஷ்ணனுக்குப் பிரேமமான அவர் வெவ் வவ் தேவகாய் கண்ணாடி கனத்த மணக்க மணக்கப் பிரகாசமாக அலிக்கிறார்கள்.

மீதுதான் வெப்பெருமானைத் தரிசுக்கும் பாக்கியம் வாய்த்தது. இது இன்னும் சற்றுப் பெரிய தனி கோவிலின் கருவிக் அம்மதியாக வித்திருக்கிறார்கள். இத்தக் கோவிலில் வெப்பெருமான் தபஸ்வியான தால் சீவென முத்திய உதவகங்கள் விடை யாது.

சாத்தம் தவறும் குழந்தை, வெப்பெரு மான் தனிப்ப இருக்கிறார். கட்டகம் இவன் ஏனாத்த சேவை. புகை செய்யும் இருமேனி. தெல்லுப் பொகியும் செல்லும் பிரகாசமாகக் கொடுத்தார். அங்கேகனரத் திருமேனி என்று நிக் பங்கமமாக மனோகாத திக் அழைக்கிறார்கள். என்ன பொருத்தம்! தீர்மலமான சாணுக்கு அருமேனம் செய் விக்கிறார்கள். அந் உலகங்களுக்கும் அங்கே யான தேவியால் கூடத் தீர்க்க முடியாத பரிமையத் தீர்த்து வைக்கும் என்னுக்கு அருது படைக்கிறார்கள். திருமேனியே ஆனவாக உடுத்தவனுக்கு நிவ் ஆன உடுத்தவருக்கென்று. குற்றம் தாத்த சித்தருக்கு அன்க்காரங்கள் செய்கிறார்கள்.

"மூர்ப்பாடும் திருமேனி தீண்டுலார்க் கடியேன்" என்று தெரிவாமலா ஆகுரர் பாடியுள்ளார். அதிலும் கோவ நாட்டிக் உன்ன தாய்மையப் பண்பாடு இருக்கிறதே அதை மிகவும் போற்ற வேண்டும்.

ஸ்ரீபுரத்தின் விக்கத் திருமேனியின் மீது மூக்கன் சாத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஏழு சந்திர கண்கள் ஒன்றன் மீது ஒன்றாக. அதன் மீது சிறிய தாகம். பற்பல மின் விளக்குகள் தின்ற நிதானமாக மூத்துப் போய் ஒளிர் கின்றன. அந்த நிசந்தத்தையும் அம்மதி யையும் கண்கள் மையில்கூடாதுபடியாகப் பிரதட்சினம் செய்யும்பொது நோத்திரம் கூடச் சொல்ல தா எழுப்பிக்கூட. கோவா லிக் கென் கோவில்களில் அம்பிகை கூட இக்கூடாதுபடியாக அர்த்தப் பிரதட்சினம் தான் செய்வ வேண்டும். அருமேன தீர் றும் கால்கள் வரை வயும் வந்து திரும்பி மறுபடியும் அந்த இடம் வரும் வரை இடது புறமாக நடத்து ஒரு கற்று முடிக்க வேண்டும். அருமேன தீரைத் தாண்டுவது மனோகாத அல்ல எப்பதாய் வந்த வழக்கமாக இருக்கலாம்.

கோவிலில் வால்கள் தத்திகெசுவரர் தலை வைத் தூக்கிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். அரச இணைப்பைப் போன்ற வடிவமுள்ள இணைப்புகளைய ஓர் ஆவமரம். அதில் பின்னிக் கொண்டு ஒரு கொக்கை மரம். மகனையும் குருமையும் கோர்த்து.

கோவடரிகை இணைப்பாற்றிக் கொள்ளுது வகை விடைத்த குளிர் தருவே தருதிறிசை திழ்க் கணித்த கணிபெ

மேனடரிகை விக்கிற மேன்கிய பூக்காற்றே மேன்காற்றிக் கரு கவிம ககத்திலுறும் பயமே!

என்ற வரிகள் திவ்யுக்கு வர, "ககத்திலுறும் பயம்" இத்த இடத்தில் இளையவன் வழி பருவதான் என்ற முடிவுக்கு வருகிறோம்.

வைவ வைவவைவ சாத்த பேதல்களில்லாத தாடு கோவம். வண்பத வந்தபகர் அவ தரித்த தாட்கனக?

புகைபட்டங்கள்: முகுத்த பதமதபயம்

சாந்தி



வைரமுத்து பக்கம்

சில மாதங்களாகவே அவர்களை நான் தூரத்திலிருந்தே துப்பறித்து வருகிறேன். அவர்கள் எத்தித்துக் கொண்டது அவர்களை விட என்னைத்தான் குலியாக இருக்கிறது. அந்தப் பூங்காவில் இலகனிலும் தனிர் களிலும் மஞ்சள் வெளிச்சம் வழியத் தொடங்கியபோது அவர்கள் வந்து சேரு கிறார்கள்.

அவர்களுக்குரிய பெற்றோர் அவர்களைத் தவிர ஒரு பறவை கூட உட்காருவதில்லை. ஓ! அவர்களின் சிந்தனம் பூமியைத் தொடர மகிழ் துளியைப் போல் கத்தலானது.

அவர்களின் எண்ணிக்கை எட்டியிருந்து பத்துக்கும்.

அவர்களின் சராசரி வயது எழுபதிலிருந்து எண்பதுக்கும்.

ஒவ்வொருவர் எண்ணிலும் வயதான வளைவர்கள்.

கழுவி வைத்த துழைப் பூவைப் போல மொத்தமாய் வெகுத்திருக்கும் கத்த நகரகள்.

ஒவ்வொருவர் கையிலும் முன்னுலகு- காலாய் முறித்திருக்கும் கத்தகடி.

சொல்லிலும் தன்னாட்டம்!

அவர்களின் யார்த்தத்தைக்கும் வயதானி லிட்டதன்வலர்?

செமண்ட் பெருகையில் அவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் உரசித் கொண்டு உட்கார்த்திருக்கும் அந்தக் காட்சி நெருக்கமாய்த் தொடுக்கப் பட்ட மதுரை மல்லிகைகளில் பார்ப்பது போல் இருக்கிறது.

அவர்களின் முகங்களில் எத்தனை அனுபவ முத்திரைகள்!

அவர்களை நான் தூரத்திலிருந்தே நெருக்கி விடுகிறேன்.

ஓ! உயிரோடு இருக்கும் இறந்த காகங்கள் அன்வலர் அவர்கள்?

ஒவ்வொரு அந்நியிலும் அந்த அந்தமனச் சூரியன்கள் இந்த வானத்தின் கீழே வந்து கூடுகின்றன.

அரிதாய்த் கிங்கிலுர்கள் அவர்கள்.

அநிசம் பேசுகிறார்கள்.

வானத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே முணு முணுக்கிறார்கள்.

அவர்கள் கூடுவது எதன் பொருட்டு?

அவர்களின் பேசுபொருள் யாது?

அவர்கள் மார்பு வெளியில் பேசுவது காந்திகையைப் பற்றியோ? இல்லை - காந்தி

கைதானே அவர்களைப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறது.

பிறகென்ன? மரணம் பற்றியோ? இல்லை வாலியோ! இல்லவிய இயலை. ஓ! இன்னும் மரணத்தைப் பேசும் அளவுக்கு ஒரு முதியவன் மரணத்தைப் பேசக்கூடவில்லை.

மரணத்தை அவர்கள் விட்டுக்கு வந்து கொண்டிருக்கும் விருத்தானியாகவே விரும்புகிறார்கள்.

முதுமை - மரணத்தை உபசரிப்பதற்கு ஒத்தினை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது.

இப்போது அவர்கள் கைமயாக நீண்டபுது உடம்பைத்தானே தவிர மரணத்தை அகல.

தக்களுக்கு அந்நியநிலவாத நுகைதற்ப் பேசுவதில் அவர்களுக்கு ஆகாசமில்லை.

வேதென்ன பேசுவார்கள்?

"தங்களின் பழைய பன்னிக்கூடத்து வாத்நியர்களின் கண்டிப்பு."

"முதன் முதலில் வாய்விடப் பேசுவதில்லை."

"கந்தாடக சந்தேத்தின் மேன்கமம்"

"நேற்று தண்ணீர் பிடிக்க விட்டால் பட்ட பாடு."

"தியாகராஜ பாகவதரின் துல்லாதுப் பொட்டு."

"பழைய சீரகத் சம்பாஸின் குளி."

"டி. ஆர். ராஜகுமாரியின் உதடு."

"கக்குத் கசாவத்தின் கறுதழப்பு."

இவைகளைவாய்மாதான் அவர்களின் பேசு பொருளாக இருக்கக் கூடும்.

அவர்கள் ககவாசிகள்.

இந்த முதுமையை வாய்க்கையில் உதிரி நாட்கள் எந்தே கணர்ந்து வைத்திருக்கிறார்கள்.

அவர்களின் கத்திரிமான ஏகாத்தத்தில் கவை இருக்கிறது.

அந்த அந்நியில் அவர்களின் எத்தோது சைபு கூடிய பிறகு, வராத ஒருவருக்காகச் சந்தேகத்தோடு வருத்தப்படுகிறார்கள்- அப்போது அவர்களின் மனிதாபிமானத்தைத் தரிசிக்க முடிகிறது.

சைபு கலையும்போது "நான் பார்த்தகாமம்" என்று விடை பெறுகிறார்கள் அப்போது அவர்களின் நம்பிக்கையைத் தரிசிக்க முடிகிறது.

ஓ! சில மாதங்களாகவே அவர்களை நான் தூரத்திலிருந்தே துப்பறித்து வருகிறேன்.

புகைப்படம்: உதீர

நல்ல உடல்
நீங்கள் நம்பலாம்.



ஆரோக்கியத்துக்கு

அம்மாகுகளுக்கும் அப்பாகுகளுக்கும்
குழந்தைகளுக்கும் பாட்டிகளுக்கும்
ஹார்லிக்ஸ் அனைவருக்கும் நல்லது.
ஏனெனில் ஹார்லிக்ஸ் ஒவ்வொரு நாளும்
நல்ல உடல் ஆரோக்கியத்தை அளிக்கிறது.

அதனுல்தான் வட்சக்கணக்கான மக்கள்
100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஹார்லிக்ஸின்
நற்பயனில் நம்பிக்கை வைத்து வருகிறார்கள்.

உலகெங்கிலுமுள்ள டாக்டர்கள் உடல்
ஆரோக்கியத்துக்கு உகந்த உத்தரவாதமென்று
சிபாரிசு செய்கிறார்கள்.

அதனால் ஆச்சரியமில்லை. ஹார்லிக்ஸின்
சத்துள்ள, சுத்தமான பொருள்கள் சிறப்பான
தொரு முறையில் ஒன்றிணைந்து அவற்றின்
நற்பயனும் எளிதாக சீரணிக்கும் தீயல்டும்
நீடிக்கின்றன.

ஹார்லிக்ஸை உங்கள் குடும்ப வாழ்க்கை
யின் ஓர் இன்றியமையாத அம்சமாக்கிக்
கொள்ளுங்கள். அதன் நற்பயனில் நீங்கள்
நம்பிக்கை வைக்கவும்.



முழுமையான உணவும் குடி

முதல்போலன்

விஜயா வரதன்

ஒரு வாரமாக விஜயாவாரமே ஆகாமல் னபத்தியும் பிடித்தது போல் இருந்தது அஞ்சலிக்கு. பஸ் ஸ்டாப்பைப் பார்த்துத் தெருக் கொடியில் காத்துக் கொண்டிரு உட்கார்ந்திருந்ததுதான் மிச்சம். இவ்ளும் நாறு முழம் பூக்கூட விடக்கிடையே. மாலை நாறு மணிக்கு இதழ் விரிவத் தொடங்கி விருந்த பூ ஏழு மணிக்கு முழுமையும் மலர்ந்து, சூப்பென்று வாரனை தெருவெங்கும் பரவ ஆரம்பித்தது.

மல்கிவைப்பது... ஜாதிப்பூ... கத்திக் கத்தித் தொண்டை வலித்ததுதான் மிச்சம். முதன் முதலாக அன்று போலி பண்ணிவ அம்மாவை நேசித்து முணு முணுத்துத் திட்டிக் கொண்டாள். விஜா போகாமல் தங்கிவிட்ட பூவை மறுதான் காலைபோல

அரை விடிக் கு விற்க வேண்டும்! இவ்ளும் எத்தனை நாளைக்கு இந்தக் கஷ்டமோ...!

நாளைக்கு நாட்களுக்குள் அவள் கஷ்டம் விடித்து விட்டது. ஊருக்குப் போயிருந்த அவள் வாடிக்கை அம்மா வந்துவிட்டாள். அஞ்சலிக்கு அந்த அம்மா வந்தது சொந்தத் தாயைப் பார்ப்பது போல ஒரே மகிழ்ச்சியோ பிடித்தது. கம்பெனாக நெருக்கம் நெருக்க மாசப் பூவைக் கட்டிக் கொடுத்துவிட்டு, அத்தம்மா கைவாய் காலை வாங்கியதும் புதைபல் கிடைத்தது போல் இருந்தது அவளுக்கு.

கையில் வாங்கிய காலைக் கண்ணில் ஒற்றிக் கொண்டு, கையை தெரித்துக் கூடை வயக் கற்றிக் காலைக் கூடைக்குள் போட்டு விட்டு நடைவைக் கட்டுகிறாள் அஞ்சலி.

முதல் போலி... அத்தம்மா தொடட் வேலை பூவை எடுத்துக் கொண்டு வாடிக்கைக் காரர்கள் வீட்டில் கொடுத்துவிட்டுத் தெருவில் உட்கார்ந்ததுமே எல்லாப் பூவும் எழு மணிக்குள்ளாக விற்றுப் போய்... அவள் தலையில் செருகிக்கொள்ள ஒரு ஈன்ணி பூக்கூட மிஞ்சவில்லை. 'என்னம்மா... இவ்வளவு சீக் கிரம்... வெள்ளை வீட்டுக்கு வந்துட்டியே...!' கேள்வி கேட்டு திரும்பப் பைவரைப் பார்த்து அர்த்த நெடுபடு மிதித்தாள் அவள். இவ்ளும் காலில் வாங்கி வந்திருந்த கறி காயையும், அரிசியையும் துணி முடிக்கைப் பிரித்துப் பாததிரத்தில் கொட்டினாள்.

"மலராசு கைராசு... அந்தக் கோடி வீட்டம்மா கைவிசை என்னமெனென இருக்குறோ... பதிலுக்கு வருஷமா நானும் பாக்கறேன்... அதுங் கைப்பட்டா விஜாபாஸ் நிமி சமா ஆயிடுது!"



குடித்துவிட்டுக் காப்பாட்டை ஒரு லை பார்க்கும் அவன் புருஷனும் "ஆமாம்... ஆமாம்..." என்று பாடிக் கலக்கத்தோடு பதில் சொல்கிறான்.

பூ விற்காத நாட்களில் காங்கறி வாங்கிக் கூடைவை நிரப்பிக் கொண்டு வீடு விட்டா கலியாபாரம் செய்வான் அஞ்சலி.

"ஏ அஞ்சலி, நான் காங்கறிக் கூடைவை முதல்வ தொட்டா என்னவாம்... அம்மா, அம்மான்னு பெரிசாக் கத்தறியே... இன் னிக்கு நான்நான் முதல் போனீ பாறேன்!" அத்தம்மாவின் மருமகள் என்ன என்னை பிடித்தாலும் "முதல் முதல்வே பெரியம்மா தான் லை வைக்கணும்... நான் ரொம்பவும் கறுரி பேர்வழி..." திண்ணப் பொண்ணு...

போ அத்தப் பக்கம்!" மருமகனோடு மல் லுக்கு நின்று நாளினை காத்திருந்தாவது வீட்டுப் பெரியம்மா வந்து காச கொடுத்த தால்தான் லினம்புவாள்.

அஞ்சலியின் பெண்ணை 'ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கு இருப்பதாக மருமகனிடமிருந்து கடிதம் வந்ததும், வீழுத்தடித்து ஓடினாள். அவள் போய் மகள் முதலதைப் பார்த்த தோடுசரி... பச்சைக் கிளிபோலபொண்ணு ஒரு நிமிஷத்திலே போய் விட்டாள். பதிலுது நாளி இருத்து விட்டு ஒரு வயதும் பேரக் குழந்தைபுடன் திரும்பும்படி ஆயிற்று.

மகளைப் பறி கொடுத்து விட்டு வந்ததி லிருந்து எந்த வேகமும் செய்யப் ப்புக ளாமலிருந்தது அஞ்சலிக்கு.

பேரக் குழந்தை பனியால் விதிட்டது.

யம்மாவு... யம்மாவு...!"

எப்பயனின் பிள்ளைரிப்புவேறே...

தப்பா... குழந்தைக்கு கஞ்சி கொடுத்ததுட்டேன், எனக்கு பன் னும் மகும் வாய்வி வச்சிருக்கேன். குழந்தையை அடி விட்டாமப் பார்த்த லுக்கோ... நான் போயி லாசிக் 7கட்டி பூ வாய்விவாத்து...றேன்"

"த போ அத்தா... நான் பா த டுக்கறேன்!"



சுமத்

மனத்தில் ஆயிரம் வேதனை இருந்தாலும்
காக வெண்டுமே...

வாய்விட்டு வந்திருந்த பூவ இவநிர
தலில் அவன் கை மனமனவென்று தொடுத்து
முடித்தது.

"இருபது நாளுக்கு மேலாக... அம்மா
கைவால் போணி பண்ணி... வாய்க்குள்
முனங்கி கொண்டே தட்டத்தான் அவன்

தெருவில் நிறங்கிவரும் எதிரில் வந்த
மூலக் கிட்டம்மாள் முகமெல்லாம் மலர்.
"ஐ... அஞ்சல... சீக்கிரம் தாது முழம்
பூ கொடு... ஆடி வெள்ளைக் கிழமை...
உச்சை ரொம்ப தானாக காணுமே..."
கையில் காசை நீட்டும் அந்த மாணியிடம்...

"இதோ ஒரு தொடியிலே வந்துட்டேன்.
கோடி கிட்டம்மா எனக்குக் காணாமல்
தவிக்கிறது இருப்பாங்க... கிட்டிக்குப்
போங்க... சீக்கிரம் அவங்களுக்குக் கொடுத்தி
ட்டு ஒடிவாங்குதுமே..."

அவசர அவசரமாக நடக்கும் அஞ்சல
வைத் தடுத்து நிறுத்தினான் அவன்.

"இதோ பார்... அஞ்சல... அத்தம்மா
வுக்கு இனிமே பூ அவசியமில்லை... அந்த
ஹா போய் அவங்க கிட்டியே விசேஷம்
தட்டிடுது... போவும் போவும் அத்தம்மா
கிட்டி பூ பேரம் பண்ணுதே..."
ரூதல் கிட்டம்மா சொல்லும் வார்த்தைகள் காத்
தில் ஊர்த்து அஞ்சலின் காதல்களில்
விழுந்தன.

"ஐயோ பாவம்... மகாலட்சுமி கணக்கா
பதகப் பச்சைனு இருப்பாங்க... அவங்க
களுக்கு இப்படி யோடு கதியா..."

கோடி கிட்டி வாகனில் வார் வாரோ
உச்சை போவதுப் வருவதுமாக இருந்
தார்கள்.

"இங்கிக்கு கபன்லீகரண விசேஷம்...
ரொம்ப நாளைக்கப்பறம் பூ கொண்டு வந்

திருக்கே... எங்கோருக்கும் பூ என்ன
கொடுக்கணும்... சீக்கிரம் பதிலிடுக முழு
பூ அளந்து கொடு..."
அவசரப்படுத்தினான்
அந்த கிட்டி மருமகன்.

"வங்கம்மா... அம்மா எங்க இருக்காங்க
நான் அவங்களைப் பாக்கணும்..."

முகவாஸைத் தொன் பட்டையில் இடித்
துக்கொண்டான் மருமகன்.

"நல்லத்தான் இருக்கு போ... அவங்க
இப்ப எப்படி வெளியே வருவாங்க? அவங்க
இனிமே பூ வாங்கலாமா!" மெல்லிய குர
லில் கிசகிசத்தான் அவன்.

அஞ்சல அந்த இடத்தை விட்டு அரைவ
தாக இறங்க.

சிறு தாதுதில் வரும் ஒரு பெண்ணிடம்
"வாய்பாடு கொடியம்மாணைச் சுத்து பக்கமா
கட்டியா... அஞ்சல பார்த்தாலும்தான் கொண்
றுன்ன சொத்து..."

அழுத கண்ணிலும் உலர்ந்த கைமுமாகத்
தன்னாடி வரும் பெரியம்மாணைக் கண்டதும்
அஞ்சலுக்குத் துக்கம் தாங்கலில்லை. வய
சை உயர்த்திவா யார் முத்திகொடுக்கணா
அத்தம்மா என்ன செய்வாங்க? மனக்குள்
நீங்கத்துக் கொண்டான் அவன்.

"உங்க மருமக கேட்ட பூ பதிலிடுக
முழம் அளந்து தாரேன்... மூதல்வே உங்க
கையாலே போணி பண்ணுங்க!"

உறவுக்கார அம்மா ஒருத்தி காணில்
அழுதுவா யாபத்திற்கு வருகிறது யறுமானி
அம்மாகுக்கு.

"இந்த வயசை போட்டு, பூ தொடக்
கட்டாத பாலியலி கிட்டியே... நக்வ
விசேஷமா எதிரில் வரக் கூடாத பாலி
யலி கிட்டியே..."

அந்தச் சொற்கள் அவன் காதல்களில் இன்
னுமீச் சங்காரமிட்டுக் கொண்டிருந்தன.

"ஐ அஞ்சல... நான் இனிமே உச்சைலுட
பூவைத் தொடக் கூடாதுடி... நான் மலர்
கலந்த இழந்த பாலிடி..."
கண்ணீர்
பனாணக்கக் கூறும் அவன் வார்த்தையை
கட்டியும் செய்யாமல், பூவை அவன்
கையில் கொடுக்கிறான் அஞ்சல... உச்சைத்
தொடு கையைக் குறுக்கி கொண்டு வாய்
விட்டுக்கொண்டு எறுமானி யம்மாள்.

"நீ நிறைத்து வாழ்த்தல் அம்மா... எப்ப
வும் போவலே எங்கு உங்கையாவேதான்
போணி பண்ணணும். நீ தொட்டுக்
கொடுத்த பூவைத்தான் கிச்சப் போதி
ரென்... உம்... சீக்கிரம் பூக்களடைய
ஏங் கையாலேயே தூக்கி கிட்டிட்டுக் காணச்
கொடம்மா!" அஞ்சலவை அகற்றிச் சொல்
அட்டிடிச் சொல்லத் தெரிவனில்லை அவளுக்கு.

புடனாவ முடிக்கை அவித்துக் காணச்
அஞ்சலிடம் நீட்டுகிறான் அம்மா... வழுக்
கப் போல் கையை நெறித்துப் பூக்களடக்கு
நிருஷ்டி சுற்றி விட்டு, அத்தம்மாணின் உதவி
யோடு பூக்களடையைத் தலையில் சுற்றிக்
கொண்டு தட்டிச் சொல்லும் அஞ்சலவை
வியப்போடு எட்டிப் பார்த்தார்கள் அந்த
கிட்டி விசேஷத்துக்கு வந்திருக்கும் உறவுக்
காரர்கள்.

~~~~~

ஹிரஷ்பட்டா என்னும் 33 வய  
தான இன்ஸ்பெக்டர்ஸ் அதிகாரி மகாராஷ்ட்  
ராத்தில் இருந்த தானம் அளித்தலா  
களில் முதல் கதானம் அளிக்கிறார்.  
இவர் நூறு தடவை இருந்த தானம்  
செய்துள்ளார். இதைப் பாராட்டி மகா  
ராஷ்டிர ஸர்கார் இவருக்கு மோதிரம்  
பரிசாக அளித்தார்.

- தனலட்சுமி



இயற்கைக் கூந்தலின் இவ்வாறாகியும்



தேங்காய்  
எண்ணெய்



ஒரு

சங்கபாசனாகத்

தேடி..

வாஸந்தி





**தாராவின முகத்தைப் பார்க்க வேட்கை** உடையது இருந்தது. கோபத்திலும் எத்தனை அழகாயிருக்கிறது இவள் எவ்வளவு உணர்வில் அவன் வேலாகச் சிறித்தான்.

"சிரிக்காதே!" என்று அவன் சேறினான். "உனக்கு வேறு வேலை இருக்கும்போது நான் எதற்குப் பாட்டுக் கச்சேரி கேட்க உட்காரணும்? எனக்குப் புரியல்லோ! என்னிரிய எய்தித்தடுவெ எனக்கு நாட்டமில்லை. ஏதோ சொம்பேறி முட்டாள் பூர்ஷாஸா கூட்டத் திலே நான் ஏன்....!"

"டெலிபோன் அடித்தது. அவன் ஆபீஸ் கம்பளின் எதிரில் உட்கார்ந்திருந்ததால் அவன் தனது கப்பலு அங்கே இருந்தான். கந்தசாகமத்தி குரலில்.

"ஓ, தவய்லோ மிஸ்டர் லோபோ!" என்றான்.

அவன் புதிய கவரணங்களுடன் அவனைக் கவனித்தான்.

"லாரி மிஸ்டர் லோபோ, கார்த்திக் இல்லாமல் எங்களுக்கு கச்சேரி ரிக்கோது.... அப்படியானால் நான் கார்த்திக்குடனேயே கொள்கிறேன் (இருக்கிறேன்).... இல்லை, இது பத்திரம் பதித்தனம் (இல்லை), என்னை உங்களுக்குத் தெரியாது...."

அவன் எழுந்து நேரம் ஏதும் பதில் சொல்லாமல் லோபோ பேச்சுக்காகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். சிறகு கார்த்திக் பக்கம் திரும்பி உட்காட்டப் பிடித்தித் தோண்டி குறுக்கிடுவான்.

"ஓ, மிஸ்டர் லோபோ வருகிறேன்." அவன் டக் கென்று ரிசைலரைச் சேற மலத்துவிட்டுச் சேறும் குறையாமல் திரும்பி வருகிறபோது அவனுக்குச் சிரிப்புப் பொத்துக் கொண்டு வந்தது.

"ஹி இஸ் எரிக் ஹெட் ஸ்டூட் சொன் னதையே திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார். அவரே சொன்னு வந்து விட்டுட்டாராம். நான் வரவேண்டு ரொம்ப மொத்தமா இருக்குமாம். அந்தமே இல் லாத இந்த மாநிலப் பேச்சு எனக்குப் பிடிக்காது. உனக்குத்தான் நான் ஒப்புத்துண்டேன், கார்த்திக். அவர் உன்னுடைய 'பாஸ்' எவ்வளவு காரணத்தாலே!"

"தாங்க்யூ!"

அந்த விஷயத்துக்கு அவன் மகா சிறு பண்ணிக் கொண்டதாக அவனுக்குப் பட்டது. நல்ல வேளையாக அவன் மறுபடி வாக்குவாதம் ஏதும் செய்யாமல் மாஸ்டரின் எரிமையாகப் புடைய உடுத்துக் கொண்டு பத்திரக அலுவலர் இளம்பிறலன்.

லோபோவின் விட்டு டிராவிங் ரூம் இன்று உருவம் மாறியிருந்தது. லோபாக்கள் அகற்றப்பட்டு 'லக்ஷ்ண' ஸ்டைலில் வெவ்வேடப் திண்டுகளும் வெவ்வேறு மல்கின் திரைச் சீலைகளும் மாய ஆசிரியர் பிழிந்து. லோபோவே

உருவம் மாறியிருந்தார். குடிதாரி குந்தா அந்த உடம்பின் கிப்பிற்கும் பரேளன் றிறக் கண்களுக்கும் மிக எடுப்பாக இருந்தது. தாராவின பார்வையிலும் அதரங்கலிலும் குறும்பு பளிச்சிடுவதைக் கார்த்திக் கவனித் தான்.

"உங்களைப் பார்த்தால் நீங்களே பாட ஆரம்பித்து விடுவீர்களோ என்று எனக்குப் பயமாயிருக்கிறது மிஸ்டர் லோபோ!"

லோபோ பல்லாக்கச் சிரித்தார். "எனக்குப் பாட வராத, பயப்படாதே. ஐ யீஸ்து இன் ஓயிங் எவ்ரிதிங் இன் க்ஸ்டைட்!"

தாரா அவன் விவரணை இடித்து "ஹீராட்!" என்றான் மெல்லிய குரலில்.

இவன் ஏதாவது வாக்கு வாதம் ஆரம்பித்து அவனைச் சங்கடத்தில் மாட்டி விடுவானோ என்று அவனுள் ஒரு தயக்கம் ஏற்பட்டது. இன்னதற்கு அதுவரைக் கும்பலாக் காணேறும், வெளியே வர யார் யாரோ பதிலளித்து பேர்கள் பற்றிருந்தார்கள்.

"யதார்த்த உலகத்தைப் பற்றிய பிரக் ணங்களை இவ்வளவு சொம்பேறிக் கூட்டம் இல்லை."

"கொஞ்ச நேரம் அந்த உலகத்தை மறந்து பாட்டைக் கேளு!"

வரோத் வரவித்த விதவான் ராஜ குமாரனைப் போல இருந்தான். யமன் கல் யாணியை அவன் வரவித்த வாகவத்தில் தாரா கார்த்திக்விடம் மெல்லக் கிடுகிடு தான்.

"உங்களைப் பார்த்திருந்துக்கு முன்னடி அவனைப் பார்த்திருந்தா அவனைத்தான் கல் யாணன் பண்ணிண்டிருப்பேன்!"

"அவன் தப்பிச்சான்!"

ஏப்போர்ட்டுக்கு நேரமானிவிட்டது என்று அவன் இளம்பிறை சமயத்தில் தாரா கல் தத்தில் மூன்றுப் போயிருந்தான். புன்னடை யுடன் அவனைப்பார்த்து "நான் வந்து சேர்துட்டேன். கவலைப்படாதே!" என்றான்.

"கச்சேரி முடிந்து காப்பாட்டானும் நான் கொண்டு விட்டுறேன் நீ இளம்பி கார்த்திக்!" என்று லோபோ சொன்னபோது தாராவின முகத்தில் தெரிந்த நிகைப்பையும் மறுப் பையும் ரசித்தபடி அவன் இளம்பிறலன்.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவன் மாறியிரு வான் என்று அவன் தனக்குள் சொன்னிக் கொண்டான். எல்லாரையும் வசிகரிக்கும் இயல்புடைய அவன் எல்லோருடனும் சரண மாகப் பழகினால் எத்தனை நன்றாக இருக்கும்! அவனுடைய சமூக அந்தஸ்து எத்தனை உயர்ந்து போகும்! திடீரென்று தாராவின அம்மாவின் ஞாபகம் வந்தது. - பொட்டிய அரைந்த மாநிலி.

"மிஸஸ் கிருஷ்ணமூர்த்தி ஒரு பெரிய 'கோ கெட்டர்'!"

லோபோவின் வார்த்தைகள் இப்போது திரிவுக்கு வருவதில் மனக் ஒரு முறை குறுங்கிறது. நேற்று பார்ட்டியில் அவனைக் கண்டடாகக் கண்டது அடிவயிற்றில் ஒரு சங்கடத்தை ஏற்படுத்தியது.

"கோ கெட்டர்!"

அந்த மாநிலி வயியச் சென்று கொண்டே வருவதை எவ்வளவு எழுப்பும் அந்தஸ்து எப்



படி இருக்கும்? சலவைக் கல்லும் ரத்தினக் கம்பளமும்... ஹோஸ்டிலும், பாமரத் தனத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத உயரத்துக்கு எழும்பி....

"எங்கனாவ் எங்கள் குழந்தைமையப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை" என்று ஆயாசத் தனிமையில் புழங்கும்... ஆனால் அந்த உயரத்திலும் தனிமையிலும் ஒரு போதை இருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் அதை விடப் பிடிவாக அது பிடித்துக் கொண்டிருக்காது...

"அது ஒரு வகை வேசித்தனம்!" அந்த சாம்பராயத்திலேயே வளர்ந்த குழந்தைக்கு அதன் பொத்தல்களும் வண்டவாளங்களும் நன்றாகவே புரிந்திருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் அதன் வார்த்தைகளில் அத்தனை ஆக்ரோஷம் இருக்காது. அங்கிருந்து பித்ததுக்கொண்டு விளம்பத் துடித்திருக்காது...

ஈரோட்டில் ஒரு பிரபல வங்கியில் பணிபாற்றிக் கொண்டிருந்த கவிவரசு கண்ணதாசன் எழுதிய நூல்களை ஆராய்ந்து எம். ஜி. ஆர். அவர்களிடம் "கண்ணதாச தாசன்" என்ற கிறித்தவப் பட்டத்தை வாங்க இருக்கிறார் ஈரோடு கவிஞர் மலைய கிசலாசம், கவிவரசு கண்ணதாசன் நூல்களை ஆராய்ந்து பட்டம் வாங்குவது தமிழ் நாட்டில் இதுவே முதல் முறை.

மதுரை எம். ஸூர்தி



"வேஷம் போடறவானைப் பார்த்து என்னக்கு அதுத்துப் போக்க வார்த்தை! வேஷம் போடறவியைதான் அவளாளுக்கு அதிக கவனம் இருக்கே தவிர பிரியம் வைக்கிறதிலே இல்லை!"

இப்பொழுது தேவதைய அவளுடைய அனுபவத்துக்குப் பிறகு யோசித்துப் பார்க்கும்போது தாராவின் துக்கம் மிக ஆழமான ஆர்த்தமார்த்த துக்கம் என்று தோன்றிற்று.

மீண்டும் கிருஷ்ணஸூர்த்தியைப் போல் தாரா நடந்து கொண்டால் தன்னால் அதை ஜீரணித்துக் கொள்ள முடியுமா என்று

அவன் ஒரே ஒரு விநாடி யோசித்துப் பார்த்து உடனடியாகத் தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டான்.

தாரா ஒரு நாளும் அப்படி நடந்து கொள்ள மாட்டாள். கேள்விக்கே இடமில்லை, அவன் மூலம் உயர வேண்டிய நிர்ஃபந்தமோ வெறியோ, பேடித்தனமோ எனக் கிடும்!....

அவன் விமான நிலையத்துக்கு விரைந்து அரை மணி தேரம் நாமதமாக வந்து சென்ற விமானத்துக்காகக் காத்திருந்து டி. ஜி.வை வரவேற்று அவரை அசோக் நெறாட்டில் இறக்கி மதுநாளைக்கு விவாதிக்க வேண்டிய விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசினிட்டுக்கு வந்து சேரும்போது மணி பன்னிரண்டு. தாரா இன்னும் விட்டுக்கு வந்து சேரவில்லை என்பது ஆச்சரியமாக இருந்தது. கச்சேரி சீக்கிரம் முடிந்து விரும் என்று யோபோ சொன்னது ஞாபகத்துக்கு வர அவன் அவசரமாக லோபோவின் டெவி போன் தம்பலரைக் கழற்றினான். மதுநாளை சொத்துக் கிடந்தது. அரை மணி தேரம் முயன்று பிறகு சேர்ந்து அவன் உடைமைய மாற்றிக் கொண்டு படுத்தான். காரணம் புரியாமல் தமைச்சு ஏற்பட்டது.

அவளுக்கு இஷ்டமே இல்லாதபோது லோபோவின் அழைப்பை ஏற்றுக் கொண்டு இருக்கக் கூடாது...

அவன் தன்னைச் சமாளித்துக் கொள்ள முயன்றான். கச்சேரி கலாரண்யமாக நீண்டிருக்க வேண்டும். அதற்குப் பிறகு சாப்பாடு... ஷாட்டை என்று தேரம் போவது தெரியாமல் போயிருக்கும். விட்டிருந்திருப்பியதும் தாரா தன்னுட்க சண்டை போடப் போயினான்...

ஓ. இன்னதற்கு அவளை அனுப்பி விடுக்கக் கூடாது. வேறு யாராவது அழைத்திருந்தால் ஒத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டாம். ஆனால் அழைத்தது லோபோ - டி. ஜி.வின் நாற்காலியில் ஒரு நாளைக்கு அமரப் போகிறவர்.

பயலித் துடிமானங்கடும் சமாதானம் கருமாய் அவன் புரண்டு கொண்டிருக்கையில் வாசலில் வண்டி திறரும் ஒசை கேட்டது. அவன் அவசரமாக எழுந்து பார்த்தான்.

ஒரு டாக்கி நின்றது. தாரா பனைதெக் கொடுத்து விட்டு வீட்டை நோக்கி நடந்தாள்.

அவன் அதைத் திறந்து. "தனியாலா வந்தே? லோபோ கொண்டு விட்டுறேனா குரோ?" என்றான் விளம்புடன்.

"கார் டிரைவ் பன்ற நிலையிலே உங்க லோபோ இருக்கவலை."

அவனுக்கு கறுகறுவென்று கோபம்வந்தது. "ஹை கார்ட்! அரித்த ராத்திரியிலே டாக்கி விட வேத்திருக்கே! வேற யாரும் இருக்கவியா? உங்கள் டிரைவ் பன்னா?"

அவன் அவனை நேரடியாகப் பார்க்காமல் பெரியபடிவே ருசியவரைக்குச் சொன்னான் உடைமைய மாற்றிக் கொள்ள.

"கய காலிக் கும்பலு அது? அடுத்த விறப்பற்றி லோபிக்கத் தெரியுமா அதுக்கு.

எல்லாரும் இளம்பிப் போயிட்டா. இந்த மனுஷன் பிள்ளைட்டாகி விட்டிருந்தான்."

"எனக்கு சிற்பான் பண்ணக் கூடாதா?"

"அப்போ தெரியுமோ இப்போதும் சிப்பான்!"

"ஆனாலும் என்னுட்கு குண்டு வைப்பம் தாரா. டாக்ஸியிலே நட்ட நடு ராத்திரி யிலே..."

அவன் எதிர்ப்பின் நாடாணவ வேகத் துடன் முடிந்து கொண்டே மூகத்தில் டிரைவ் கண்ணியில்லாமல் கொண்டான்.

"அயோ 'யார்', நான் டாக்ஸிக்காரனை நம்பினேன். உன்னுடைய கும்பலைத்தான் நம்பமாட்டேன்! டிஸ்கஸ்டு!"

அவனுடைய மூகத்தில் சீதலம் தெரிந்தது. சிலந்து பளபளத்திருந்தது. இந்த நேரத்தில் மேற்கொண்டு விவாதம் ஏதும் வேண்டாம் என்று அவன் மெனமொழனான்.

தனியானவன் மூகத்தைக் கவிழ்த்து அவன் படுத்தான். அவை அவையாய்ப் பளபளத்த அவளது தவிமுகையை அவன் மிகுதுவாக வகுடினான்.

"கச்சேரி எப்படி இருந்தது?" என்றுன் ஜாக்கிரதையாக.

"நானு விடுத்தது. ஆறு போரடிக்கது. எத்தனை நாழி கேட்க முடியும்?"

"நீ இன்னும் வரக்கூடியவன்னு நான் சொம்பக் கவலைப்பட்டேன் கண்ணு!"

அவன் சட்டென்று திரும்பிப் படுத்தான். கண்களில் அவனுக்கு விளங்காத ஒரு கோபம் பளபளத்தது.

"எனக்காக நீ கவலைப்பட வேண்டாம் கார்த்திக். என் உணர்ச்சிகளுக்கு மறிப்பி கொடு போதும். இன்னிக்கு வெறும் கச்சேரின்னு சொல்லி அப்புறம் டரிங்ஸ் ஆரம்பிக்க சரப்பாடு வரதுக்குள்ளே எனக்கு வெறுத்துப்போச்சு. என்னியே நான் கேவல மாக்கிவிட்ட மாநிரி எனக்கு என் மேலேயே கோபம் வந்தது."

அவன் சின்னச் சங்கடத்துடன் கேட்டான்.

"என்ன நடந்தது தாரா?"

அவன் சோர்வுடன் கண்களை மூடிக்கொண்டான்.

"ஒன்னுமில்லே சிறி!"

"பின்னே என் இத்தனை கோபம்?"

"என் மேலேயேதான் எனக்குக் கோபம். வேற யார் மேலேயும் இல்லை. நான் குறைக்கிறதென்னு சொப்பாட்ட முடியுமோ? அதோட உபாயம். குறைக்கிறது!"

அவன் செல்வமாக அவனுடைய முகவாசையை நிமிண்டினான்.

"நான் தாயிவியே?"

"நீ ஒரு பூனை. கண்ணை மூடினாடு யானைக்குடிக்கிற பூனை. நான் உன் கிட்டே மோசம். தன்னைப் பாதிக்கிற விஷயத்தைத் தவிர பாகி எதைப் பற்றியும் கவலைப்படாத. ஆவது புரிஞ்சுக்காத ஸ்ரம்ம்!"

"என்ன நீ இத்தனை மோசமா என்னைக் கண்டிடம் பண்ணே!"

அவன் சட்டென்று திரும்பி அவன் மார்கிஸ் மூகத்தைப் பிடிக்க நகர்க்குக் கொண்டான்.



உலகமேயே மிகப் பெரிய ஸவரம் "சல்லிஞன்" என்பது. இது 1800ல் தென் ஆப்பிரிக்காவில் எடுக்கப்பட்டது மூலாயிரத்து நூற்று ஆறு கேரட் எடை அது இருந்தது.

"எக்ஸ்ப்ளர்" என்ற ஸவரம் இரண்டாவது பெரிய ஸவரம். 900 கேரட் எடைபுள்ள இது அமெரிக்காவில் 1893ல் கிடைத்தது.

"ஹிரேட் மொகல்" என்ற 817 கேரட் ஸவரம் இந்தியாவில் கமார் மூத்தாறு ஆண்டுக்கு முன் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

நான்காவது இடத்தைத்தான் பிடிக்கிறது உலகப் புகழ் பெற்ற "ரோஸ் திரா" ஸவரம். இதன் எடை 800 கேரட்! இந்தியாவில் கிடைத்தது!

"கீக்" கிவிஞ்சுது சேவம் சக்திக் கணம்

"ஸாமி கார்த்திக்! என்னை நீ புரிஞ்சுக் கண்ணு!"

"முயற்சி பண்ணேன்" என்றான் அவன் மிகுதுவாக.

அவன் மெற்கொண்டு எதுவும் பேசாமல் அவனை அணைத்தபடியே மெய்கை தூய்மை போனான்.

லோபோ கிட்டிக் என்ன நடந்திருக்கும் என்று அவனுக்குக் குழப்பமாக இருந்தது. இவன் மிக மெய்விய உணர்வுகளைக் கொண்டவன். லோபோ கிளையாட்டாகப் பேசும் பேச்சைக் கூடத் தவறாக எடுத்துக்கொள்ளும் ரோஷக்காரி. அவருடன் ஏதாவது இசை குகாகக் கண்டை போட்டு கிட்டி குழப்பமோ என்று கவனி ஏற்பட்டது. இவனுடைய அம்மா ஒரு தருவம் என்றால் இவன் மத்திரேகு தருவம்.

மறு நான் தாரா வழக்கம் போல் காப்பி போட்டான். பேப்பர் படித்தான். அகாலி தவ்லி அவரினது. "முதுகெழும்பில்லாத அரக்" என்று திட்டினான். அவன் நிம்மதி யுடன் அலுவலகத்திற்குக் கிளம்பினான்.

சென்றதுமே லோபோ கூப்பிட்டனும் பிடிச்சு.



"உன் மனைவியை ரொம்ப ரொகும் கார்த்திக்!" என்னார்.

அவனுக்குத் 'திம்' என்றது.

"எத்தனை சொன்னேன் தனிவாகக் கிளம்பிப் போகாதே. நான் கொண்டு விடுகிறேன் என்று! கேட்கவேண்டி. கிளம்பி விட்டான்."

இதற்கு என்ன பதில் சொல்கிறது என்று புரியாத சங்கடத்துடன் அவன் மெனமமாக இருந்தான்.

"என்ன சொன்னான்?"

அவன் கூச்சத்துடன் சிரித்தான். "தங்கள்

வரும் தூட்களில் சங்கடாக்கிரதையாக இருந்தான்.

மோபோ அவனைக் கட்டாயப்படுத்தி விட்டிருந்த சீக்கிரமாக அனுப்ப ஆரம்பித்தார்.

"மனைவியைக் கவனி கார்த்திக்!" என்று புத்திமதி சொன்னார். "அழகும் பெணவளமும் இருக்கும்போது கவனிக்க வில்லையா? பிறகு எப்போழுதுதான் கவனிப்பாய்?"

அவனது நிமிர் கவனியைப் கண்டு தாரா ஸ்தலாண்டி செத்தாள்.

"என்ன இவரென்று ரொம்ப ரொமானுக்குப் போயிட்டே? என்ன விஷயம்?"

"பெண்டாட்டிக்குட்டிப் சரீயம் காட்டறதுக்கு விடறது விஷயம் இருக்கணுமான்னு உங்களைக் கவனிக்கக் கூட இல்லாமான்னு வேண்டி..."

"அட்டி, ஆர் இம்மென்று?"

"மோபோ கூடச் சொன்னார்!" சட்டென்று அவள் விளத்ததுக் கொண்டாள்.

"என்ன சொன்னார்?"

"மனைவியைக் கவனியுங்கள்!"

அவள் சிரிசென்று மறுபுறம் திரும்பிப் படுத்தாள்.

"பெண்டாட்டியைக் கவனிக்கிறது கூட 'பாஸ்' சொன்னுத்தான் செப்பே போயிருக்கு."

எத்தனை ரொகும் இவளுக்கு என்று அவளுக்குச் சிரிப்ப வந்தது. ஏகக் கொஞ்சக் கொஞ்ச அவனைச் சமாதானப்படுத்த வேண்டியிருந்தது.

"படுக்கையிலே உங்க 'பாஸ்' கையப்பதற்பு போனே. நமக்கு நடுயிலே அவரைக் கொண்டு வராதே!"

அவன் பெரிதான் சிரித்தான். "நான் எதுக்குக் கொண்டு வரேன்? எதைக்கென்ன வைத்தியமா?"

காதுயல் சிகரத்த நாட்களில் ஒரு நாள் அவன் கணமற்ற தூரிகை கொன்னான்! துணிக்கு இடைபி போடுகையி-

"கார்த்திக் எங்களுக்கு முற்றத்த பிறக்கப் போறதுன்னு நினைக்கிறேன்."

செய்தியைப் பிரதித்துக் கொண்டதும் அவன் திக்ருக்காகப் போனான்.

"எனக்கா? நமக்குன்னு சொக்கு!"

அவன் தோண்டி குதுக்கினான்.

"எப்படி வேணும்முதும் சொக்கிக்கோ!"

"என்ன இது நீ இவ்வளவு பெரிய விஷயத்தை இந்த நாடாரசுமான் சொக்தே?"

அவன் ஆகியவற்றில் கவனமில்லாமாய் சொன்னான்.

"இது மிக இயற்கையான ஒரு விஷயம். இந்தியாவிலே சிரித்துக்குப் பத்துக்குமுந்தைய பிறக்கின்றன - வாகுடைய கவனத்தினாலும் பதிலாதைய. நமக்கு என்று வரும்போது அது உய்ய அதிசயமா?"

அவன் அவனை வினோதமாகப் பார்த்தான். சட்டென்று ஒரு விஷயம் அவனைத் தாக்கிற்று. முன்னிப் போல் இவன் ஜோக்கடித்துச் சிரித்துப் போகவந்தான்.

இவளுக்கு என்ன தேர்ந்து விட்டது? (தொடரும்)

ராமன் திருவகம் ஒரு விடுமுறை நாளில் கறுத்துப்புக இயங்கிக்கொண்டிருந்தது.

கிராசிறத்திம், அதிம் பணிபுரியும் ஒரு தொழிலாளி சிறுதிரைக் கோலாலும் கவனிக்கிடமாக உள்ளதாதலும் உடலே அவருக்கு மாற்றுச் சிறுதிரைப் போக்குத் தும் செவ்வை (கமார்) ஐம்பதாயிரத்துக்கும் மேல்) ஏற்பத்தகாக அம்ம ஒரு நாள் எல்லா ஊழியர்களும் பணி புரித்து அன்றைய ஓயர்மை அநி யத்தைக் கொடுக்க மும் கத்தினார்கள் என்றும் தெரிய வந்தது அத்துடன் பத்தாயிரம் கொடுக்க முன்வந்தது என்றாலாகத்தினாலும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை.

-எம். கவுயிப்பீயா



வண்டி ஓட்டும் திசையில் இருக்கவில்லை என்று.

மோபோ பகையெழு சொத்தார். "அவன் எங்கைக் குறித்தது என்று நினைத்தானா? எத்தனை குடித்ததும் என் திராணம் நழுவுது. இருத்ததும் ரெம்பத் தன்னம்பிக்கை உள்ளவன்தான் அவன். சிமாரிக்கலி!"

தாரா ஏதோ இவரிடம் என்ன பிசகாகப் பெரிசுருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானத்தில் அவன் அவரிடம் தங்க்கிருக்கும் உறவு கருகமாக இருக்க வேண்டும் என்று அடுத்து

X கதாநாயகி: மலித வடிவமான டாமியா, தான் விழைவதில் அகநுழைப்பதற்கு ஏக்கஸ் செய்தது நோக்கமிருக்க. இம்மாதிரி தான் மலிதும் பெருமையே நோக்கிவருக.

ஓமன்-1ல் ஒரு குழந்தையிடமும் ஓமன்-2ல் ஒரு வாலிபனிடமும் புதுக்கோண்டை சைத்தான் ஓமன்-3ல் எங்கு வளர்ந்த உம்மியானை ஆக்கிரமித்தது கொஞ்சம்போது ஆரம்பமாகிறது THE FINAL CONFLICT

# இறுதிப் போராட்டம்

ஜார்ஜ் சிபெலஸ் இவ்வருடிக் குழந்தைகள் அல்ல, அவன் ஒரு விஞ்ஞானி. அவனுக்குப் பெருமையெல்லாம் எண்களும் தான் மூக் கியம், டெலுஸ்கோப் வழியே பார்க்கும் போது அவனுக்கு சொர்க்கம் தெரியவில்லை. நட்சத்திரங்கள் (சூரியன்கள்) கிரகங்கள் இவ்வாறும் தென்பட்டன.

அவனுடைய மிக நவீனமான வான சாஸ்திர ஆய்வுக் கூடத்தில் காப்பகம் உறுதியெய்யவே "எங்கு எங்கு தயாரா?" என்று கேட்டான். "இன்று காலை எந்தப் பகுதியைக் ஆராய்கிறோம்?"

"காஸ்பியோயியா ஊர்?" என்று உதவி யானான்.

தான் சிபெலஸுக்கு ஏதோ நினைவுக்கு வரு வது போல் இருந்தது. ஆனால் சரியாக ஞாபகமில்லை. ஏன்... ஏன்?

"எவ் திண்களுக்கு முன் இந்த பகுதியை ஆராய்ந்தோம் இல்லையா?"

"திங்கட் கிழமை."

உதவிவானன் அவமானமடைந்திருந்தான். திங்கட் கிழமை எடுத்த வானம் கிரகங்கள் போலவியை சிபெலஸிடம் தந்தான். புதிதும் பழமையான கிரகங்கள் போலவியை அருகே வைத்து மானிட்டர் பட்டனைத் தட்டினான். திரையில் மூன்று சூரியன் களின் (நட்சத்திரங்கள்) பணம் மாறிக் கும் தெரிந்தது. அவர்களுடைய கண்கள் தெருங்கி வரும் மூன்று புள்ளிகளை மேலும் மேலும் பக்கவாட்டிலும் பார்க்கின. திரையில் ஓரத் திக் மாறிவரும் பிளிடர் எண்களையும் வைத்தான்.

அந்தக் கணத்தில் ஜார்ஜ் சிபெலஸுக்கு அந்த விஷயம் ஞாபகம் வந்துவிட்டது. மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் வான சாஸ்திர ஆய்வாளர்களின் மாதாடுச் சீராகவில்லை நடந்தது. அப்போது ஒரு இத்தாலிய பாதிரி திருவிப்பெருகு உன்னை நுழைத்தார். மேலும் மேலும் பிரதிநிதிகளிடம் பேசினார். "காஸ்பியோயியா பகுதியில் தெருங்கி வரப்போகிறது

மூன்று தூரிகள் கைக் கவனிப்புகள்! உங்களை  
கெடுதல் செய்து கொண்டுள்ளன. அவை  
நெருங்கி வரும் சமயம் எதற்குத் தகவல்  
கொடுங்கள். ஏனெனில் அப்போது ஏத  
யினதும் பிதக்கப் போகிறார்!”

அந்தப் பாதிக்கப்பட்டவரும் தடுக்கவில்லை.  
அவ்வரப் பைத்தியக்காரன் என்று அவர்கள்  
எண்ணவில்லை. அவன் பேச்சும் தோரணமும்  
அவர் மனப்பூர்வமாக நம்புவதைப் போல  
கிறார் என்று எண்ணக் செய்தது. அவ்வரப்  
போ அனுமதித்தவர் அவர் போன பிறகு  
தான் விஞ்ஞானிகள் தங்களுக்குள் கலாசா  
வென்று பேசிச் சித்திக்குக் கொண்டுவர்.

அந்தியோகாவின் கழறிச் சிந்தி விட்ட  
து. இப்போது மாறாமல் தீவிரமாக சிந்தி  
என்கள் 24.03.82. அது ஒரு தெளி  
அந்தத் தெளிவின் மூன்று தடவற்றாகவும்  
இருக்கேனும். அந்த தெளிவிற்கு ஏத  
யினதும் பிதக்கப் போகிறார்! பாதிக்கப்பட்ட  
வர்கள் தான் சிபிவக உடனடித் துறைமுகத்தி  
து. அவன் கடவுள் தம்பிக்கை இயங்காத  
வழியும் தன்னை அறிவாமல் துன்பங்க  
குறி விட்டான்.

தீவிரமாக தகவல் காண்களுக்குச் சிறி  
செய்கப் பானது அமைக்கும் பணியில் ஒரு  
பட்டிருந்தான் ஜோஷி. மாபெரும் இயத்  
திரம் ஒன்று பூமியைக் குடைந்து கொண்ட  
யிருக்க வேண்டி எடுக்கப்பட்ட கமிஷன்.  
கமிஷனார் பெயர் ஜோஷி பவனப்பட்டு  
வெளியேறிக் கொண்டிருந்தது. குடைபுக  
இயத்திரம் திரும்பெனச் சிரமப்பட்டது. பிறகு  
செய்கிறதற்குக் கொண்டு செல்லாநிற்பது.  
அப்போது கனலும் காக்கிரட்டும் சித்தினை.  
ஜோஷி பவந்த போனான். ஸ்பர்சுவரை  
வந்தார். “கவனிப்பது ஏதையினை. மூலபு  
தாரின் மிஷனியம் கட்டப்பட்டிருந்த இடம்  
இது. அதன் அங்கிவாரத்தை நமது சரக்  
கப் பானது கட்டுவதற்கு. அதன்க்கான  
இயத்திரம் சிரமப்படுகிறது.”

ஜோஷிக்கு தீவிர வந்தது. தாரின் மிஷ  
னியம் பத்துப் பதின்மது ஆண்டுகளுக்கு முன்  
செய்தது சாம்பலாகி விட்டது. அதன் அங்கி  
வாரத்தை இப்போது பெயர்க்கிறது இயத்  
திரம்... ஒரு கமிஷன் கட்டி அவன் கன  
வந்ததைக் கவந்தது. அதற்குள் ஏதோ  
வெள்ளையாக... எடுத்து மண்ணை உறித்துப்  
பாதித்தான்... ஒரு மண்ணை ஒரு அப்பறம்  
மேலும் ஒரு எதும்புகள். எதும்புகளுக்கு  
மத்தியில் ஏதோ உயிராகப் பொருள்கள்...  
ஒவ்வொரு எதும்புச் சேற்றை வழித்துவிட்டுப்  
பாதித்தான். ஒரு கமிஷி! பழங்காலத்திய  
வந்தி... கிளியின் கிளியை ஒட்டினான். இக்  
ளும் கிளியை மூலக்கிளியை! அதன் பிடி  
ஒரு சிறுவன் வடிவத்தில் இருந்தது. அதை  
அரிந்தப்படி ஏகனில் வடிவம். ஒன்று,  
இரண்டு. மூன்று... ஓரே மாதிரி ஒரு கமிஷன்  
அடப்பட்டன.

ஜோஷி போகிறதான். எதும்புத் தன்  
டங்கள்... கமிஷன் எவ்வளவு ஏதோ கொடு  
தந்திருப்பதாக அறிந்தம். தாரின் மிஷ  
னியத்தில் இப்போது பதற்கு முன் வாரோ  
ஒருவிராக். பாரிசாக... கொடு செய்யப்  
பட்டிருக்கிறது. இதை அதிகாரிகளிடம்  
கொண்டுவந்து கமிஷனை அவர்களிடம் தந்து  
விட வேண்டும். இருபது வருஷத்திற்கு முன்  
பட்ட கதை. அதை இப்போது கிளியை  
வாரேன... கமிஷனை அடங்கு கடைபிடி  
கொடுத்தாக் காக கிடைக்கும். பழக்  
காலப் பொருள்களுக்கு எப்போதுமே பதிர்பு  
கண்டு...

அடங்கு கடைபிடிக்குது பழம்பொருள்  
கிளியைவாரிடம் அந்தக் கமிஷனை வந்து  
சேர்த்து. ஏனம் கட்டப்பட்டது. அதனை  
காப்பியவன் ஏதோ யோசனை தோன்ற  
கொள் பாதிக்குப் சிபிவக் செய்ய அவர்  
இதாயிவிருந்து பதற்கு வந்தார். ஏனவக்  
கடைபிடியிக் கொண்ட அந்தக் கமிஷனைத்  
தனக்கு கிறந்ததற்காக ஒன்றி கறிவிட்டு  
அவர்களுடன் மறுபடி ரோமுகுப்ப பதற்கு  
போய் பாதிக்கு காரிகோவிடம் சமர்ப்பித்  
தார்.

கமிஷனைப் பெற்றுக் கொண்ட யு காரிசோ  
ஏகவுக்கு ஒன்றி கறிப் பிராந்தித்ததார்.  
ஏனவிக் கறித் கவனில் கவனமிருக்க. தன்  
கிச் செய்களைப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறான்.  
அவனை முயன்ற இரு முறை ஒழிக்க முயன்  
றும் தோன்றியே விட்டிருந்தது. அவனை  
அழிக்கக் கூடிய ஆயுதங்கள் இவைதான்!  
இந்த ஒரு கமிஷன்தான் என்பது யு கார்  
யோவுக்குத் தெரியும். இவை தாமிரம் வந்து  
சேர்ந்து விட்டதால் தார்தான் தன்னை  
என்று அந்தக் காரிவத்தை திறப்பெற்றி  
வகைக் கவனமும். இது தோன்றிக் கவனிக்  
முது பிறப்பும் பதற்கும் அவருக்குச் செய்தி  
பட்டிருந்தது. நட்சத்திரங்களை ஆராயும்  
வான சாந்திரி சிபிவகத் தகவல் அனுப்பி  
விருந்தான். மூன்று நட்சத்திரங்கள் வானில்  
காணியெய்யோ பருதியில் இவை சேரும்  
தான் 24.3.82. ஆக. இறுதிப்போராட்டம்  
ஆரம்பமாகி விட்டது!

இரண்டு 1: அந்தக் கதாநாயகி தயவுசெய்து  
ஒன் கவனித்தி தயவுசெய்து மாறிட்ட  
டாங்கு?  
இரண்டு 2: வெவ்விவ்வே புடவைகளை  
சத்திக்குட்டு தயக்க முடியவில்லையாம்.  
-17- பழனி





**பிரிட்டனிலிருந்து அமெரிக்கத் தூதரவை**க்கு அடிக்கடி சித்தப் பிரமை ஏற்பட்டு வந்தது. ஓநாய்கள் அவரை அடிக்கடி துரத்தின. கழுஞ்சுள் அவரைக் கொத்தின. கழுதைப் புவிான் அவரைக் கடித்துக் குதறின. எவ்வளவுதான் முயன்றாலும் இது போன்ற பிரமைகளிலிருந்து அவரால் தப்பை விடு வித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. நாளுக்கு நாள் இந்தப் பிரமைகள் அடிக்கடி தோன்ற ஆரம்பித்தன. அதிக நேரம் தீடித்தன. அவரால் தப்பி ஓட முடியவில்லை.

அன்று அவர் காரியாலயத்துக்கு வந்ததுமே இங்குள்ள பிளம் காரியதரிசினை அழைத்தார்.

“இன்று பிற்பகல் மூன்று மணிக்கு என் ஆபீஸ் அறைவில் ஒரு பிரம் காங்கிரஸ்ஸ் நடத்த விரும்புகிறேன். பத்திரிகைக் காரியாலயங்களுக்கு சிபேயன் செய்து சொல்லி விடு.”

இடைத்துப் போன காரியதரிசி கூறினார்: “ஆனால் நாளைக் காலை பத்து மணிக்கு நிருபர் கூட்டம் ஏற்பாட்டாகி விடுகிறதே!”

அமெரிக்கத் தூதரவை அமைதியாக அழுத்த மாகச் சொன்னார்: “இன்று பிற்பகல் மூன்று மணிக்கு என்று அந்த மாற்றியிடு!”

பரபரப்பாகக் காரியதரிசிகள் இயங்க ஆரம்பிக்கவும் நிதானமாக அமெரிக்கத் தூதர் தமது அறைவில் செயல்பட்டார். அறைவில் மலிந்திருந்தார் அவர். ஸ்டப் ஸாட்டர் ஒன்றிலிருந்து ரிப்பன் எடுத்தார். அதன் ஒரு முனையைத் துப்பாக்கியின் விசையின் கட்டிக்ஞர். மற்றொரு முனையை அவரது கதவின் பிடியில் முடிச்சப் போட்டார். துப்பாக்கியைத் தமது கால்களுக்கு இடைவில் திணைக்க குறிபார்க்க வைத்துக்கொண்டார். சரியாக மூன்று மணிக்கு அறைக் கதவு திறக்கப் படுமென்பது ஸ்டப் ஸாட்டர் ரிப்பன் இழுக்கப்படுகும். துப்பாக்கியின் விசை இயங்கும். குண்டுபாயும்... அப்பறும்... அப்பறும்... சித்தப் பிரமைகள் ஏதும் தோன்றாது... நிம்மதி - பரம நிம்மதி!

● ● ●

அமெரிக்க தூதர் டாவல் சைப் பெட்டிலில் படுக்க வைக்கப் பட்டிருந்தார். அவர் உடல் அமெரிக்காவுக்கும் பயன்பட்டது. இறுதிச் சடங்குகள் வாழியிடவில் நடக்கும். இதை நோத்தில் அமெரிக்கா துறவிப்பதியுடன் தாரன் நிறுவனங்களின் அறிவி டாமியன் தாரன் பெரிச் கொண்டிருந்தான்.

தாரன் நிறுவனங்கள் உலகெங்கும் வியாபித்திருக்கின்றன. பல தொழிலாளர்களின் சம்பளத்தினை தொழில் வர்த்தகமானாரால் ஏதாவது லாபத்தை வர்ப்பதனை தாரன் நிறுவனங்கள் நேர நலனுக்கும் வாய்ப்பு கொடுத்தன. பல தொல் பொருள் ஸ்டிபி எஞ்சுடன் நடத்தின. அவற்றுள் ஒன்றுதான் பதினாறு வருஷங்களுக்கு முன் கிராவோவில் சரம்பலாயிற்று.

“பிரிட்டனுக்கு அமெரிக்கத் தூதரவை நூலு போவதென்பது நடக்காத காரியம். அப்படிப் போனால் காரின் நிறுவனங்கள்



வாணியும்பாடிக்கு அருகில் உள்ள கிராம நாய்க்கள் பட்டிக் கிராமத்தில் வளரும் தென்னைகளை 'கருத்தல்' என்ற புழு தாக்கிடும் சேதம் விளைவிக்கிறது. அத்துடன் அவைகளை ஒழிக்கத் தென்னு மரத்துக்கு நுங்கிராஸ் மருந்தை ஊசி மூலம் செலுத்துகிறார்கள். மனிதனுக்கு உடல் திஸ் குணமாகவது போல் தென்னையும் தெருவிடுகிறதாம்.

- 'பட்டாணி'

பிறு எங்குள்ள ஆதிக்கத்தை தான் விட்டுக் கொடுத்தும்படியாகுமே” என்றான் டாமியன் தாரன்.

“அப்படி வெவ்வேறு ஒன்றும் நேராலு; அதற்குத் தக்க ஏற்பாட்டை நாம் செய்து கொள்ளலாம்” என்று உறுதி அளித்தார் அமெரிக்க ஜனாதிபதி.

நில நினைக்கின் டாமியன் தாரன் அமெரிக்கத் தூதர் பதவி ஏற்க தனது தாரன் நிறுவன விமானம் ஒன்றில் வண்டிக்குப் பயணமாகான். அந்த விமானம் வண்டிக்கு ஹீதரோ விமான நிலையத்தில் இறங்கிச் சொண்டிருந்த அதே சமயம் இத்தாலியில் பாபிலி டி காரியோ தம்மைக் கற்றி வேறு சில துறவிகளை வரவேற்றுக்கொண்டிருந்தார். ஒருவர் பின் ஒருவராக ஆறு பேர் வந்து சொந்தார்கள். பிராந்தினைகள் முடிந்த பிறகு பாபிலி டி காரியோ பேசினார்:

“கிறிஸ்துவின் எதிரியான காத்தாக் இன்று உலகில் யாருடைய கடியின் நடமாடிக் கொண்டிருக்கிறது என்பது நமக்கு இந்தக் கத்திரிப் பார்க்கும்போதே தெரிய வருகிறது. டாமியன் தாரன் ஒழிக்கப்பட வேண்டும். ஏகனில் புனித பணர் அவ தாரத்துக்கு வாய் வகுக்கப்பட வேண்டும். வளியின் குழந்தையை அவன் அழிக்கு முன் இருட்டின் இளவலான அவனை தான் ஒழித்துக் கட்டவேண்டும்!”

“இப்பொழுது நீங்கள் ஒவ்வொருவராக முன்வந்து இருட்டின் இளவலு அழிக்கக் கூடிய ஒரே ஆவதான இதனைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமிறேன்.” ஒருவர் பின் ஒருவராகச் சொன்று ஆறு கத்திரிப் பெற்றுக் கொண்டார்கள். ஏழாவது கத்திரியை டி காரியோ தாமே வைத்துக் கொண்டார்.

“எவ்வோரும் தந்தபடி ஆக்மாவுக்காய் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு விடைபெறுங்கள்” என்றார் டி காரியோ. (தொடரும்)

# விஞ்ஞமந்ரு

உலகில் ஒருபுறம் பசிவும் பிணியும் மக்களை வருத்த வல்லவர்களோ கொடிக் கணக்கான டாலர்கள் ஆயுதங்களைச் செய்து குவிப்பதுபோல செலவிடுகின்றனர். இந்த ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தினால் வல்லவர்களோ இராஜா பாதி உலகுக்கு மேல் பூண்டோடு அழித்து போகும் என்பதைப் பரிக் கையில். அச்சமும் அலறற்பிக்கவும் காரணமாக விளையும் இந்த ஆயுதக் குவிப்புப் போட்டி எவ்வளவு அபத்தமானது என்பது விளங்கும்.

1982க்கும் 72க்கும் இடைப்பட்ட காலத் தில் விபட்டான போர் காரணமாக அமெ ரிக்காவின் ராணுவச் செலவினம் அதிகரித்தது. சீக்காவின் படிப்படியாகக் குறைந்தது. 87ம்மாடி மறுபடியும் உயர் ஆரம்பித்திருக் கிறது. ரஷ்யாவின் ராணுவச் செலவினமோ 82 தொடங்கி 83 வரை படிப்படியாக உயர்ந்து வந்திருக்கிறதென்பதில் சற்றுக் கவறியே இருக்க.

## DEFENSE SPENDING

BILLIONS CONSTANT \$



இந்த வரை படம் அனு குண்டுளைத் தாங்கிய ஏவுகணைகளும் விமானங்களும் எந்த அளவில் தயாரிக்கப்படுகின்றன என்பதை உணர்த்துகிறது. இருபது ஆண்டுகாலத்தில் அமெரிக்காவை முத்திக்கொண்டிருக்கிற அளவில் ரஷ்யா இவற்றைத் தயாரித்துக் குவிக்கிறது.



## STRATEGIC MISS AND BOMBERS

U.S. U.S.S.R.



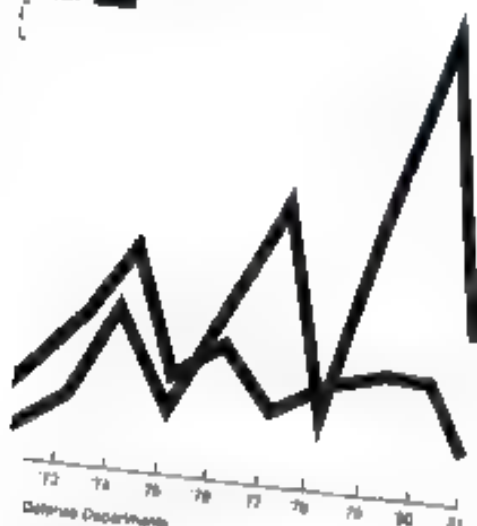
# பயகுச்சுப்படி!

## SUPERPOWER ARMS SALES

By the 1970s, the Soviet Union overtook the USA as the world's leading arms dealer, especially to the Third World. Here is the value of arms the USA and the Union sold to Third World nations over the past decade.

Value of exports

USSR  
USA

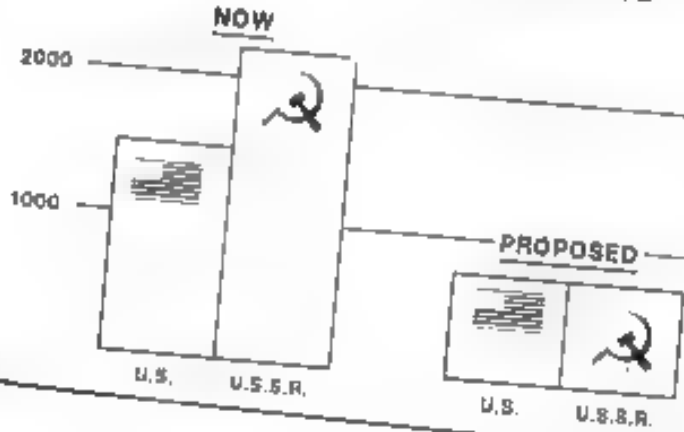


வலுவான தங்கள் பாதுகாப்புக்கு ஆயுதங்களைச் செய்து குவிப்பது போதா தென்று சிற நாடுகளுக்கும் விற்பது பணம் பண்ணுவதென. எழுபதுகளின் தொடக்கத்தில் ஆயுத வியாபாரத்தில் அமெரிக்காவை விட மிகவும் பின்நின்று வீழ்ந்த குஷ்ஷா இன்று புத்த கணவாடங்கள் வியாபாரத்தில் உலக நாடுகள் எதுவுமே எட்டிப் பிடிக்க முடியாத அளவில் உயர்த்து முதன்மை வாரத்தால் வலிக்கிறது. இந்த ஆயுத வியாபார வந்தியை உலகிய ஆங்காங்கே போர்கள் மிகிடுவதென.

எழுபதுகளில் பொருத்த பட்டிவி அமெரிக்காவை விட இன்று அதிக எண்ணிக்கையில் குஷ்ஷாவிடமே உள்ளன. ஆகவே ஆயுதக் குஷ்ஷா ஏற்குமானால் எதிர்காலத்தில் இரு வரிடமும் சமமான அளவில் எழுபதுகளில் இருந்தும் "எற்குமா?" என்ற கேள்வி ஒருபுறமிருக்க "எழுபதுகளே இவ்வாத நாள் என்று வருமோ?" என்று ஏங்குகிறது உலகம்.



## STRATEGIC BALLISTIC MISSILES



ES

82



பெருமைக்குரிய கவி ஜோதிடத்தை  
அருமையுடன் கத்திடவே இவ்வோர் காலம் இது

# ஜோதிடப்பயிற்சி

(தாய் வழிப் போதலு முறைப் பயிற்சி)

கவிவு கொங்கும் காலத்தை கண்டறியும் கவியாய் ஜோதிடத்தை கற்கண்டு பராக்  
கற்பிக்க முன் வந்தோம். இது காலம் இது கவியை இது போதும் கற்பித்தல் கவியையும் இயல்பு  
இயல்பு, தொழில் வாழ்வில் உயர்வாக துன்பத்தால் வாழ்வு பெறுவாக கற்பெய்வாய் துன்பித  
மாய் தெரிவிக்கும் கவி இது ஒன்றே. கற்று முகத்தார்க்கு கவினை பட்டமும் கற்றுதலும்  
தருவிக்குமும், பாடத்தால் தருவித்த கவி - பதின பகுதி உங்கக் கந்தேகம் கந்தேகமும்  
தெரிவிக்கும். மாதமோர் கட்டுரை, நாட்டுறியு கந்தேகமும் நாட்டுறவுடன் இது கவியைக்  
கத்திட துன்பித தரும்.

காலம் முறையும் செலுத்தும் கட்டணமும் கத்திட ரூ. 2/-க்கு தாய் கவி கவத்த  
உங்கக் முகமியை தெரிவிக்க கறுதி 30-6-1983ம் தேதிக்குள் கற்று செலுத்த கொங்க.

ராமன ஜோதிடர், ஜோதிட சீரியர்

## பரிமுக ஜெயவீர சேனா

யோகி, ராஜகியாகப்பயிற்சியாளர்

பிளாட் நெ. 204, கதவு எண் 5, அண்ணா நகர், மதுரை - 625 020

ஞானயக்ஞம் வழங்கும்

ஆதிசங்கரரின் செனந்திய வரலாறு



வேத ஒலி கேச்ட்டிகள்

ஆதிசங்கரரின் 13 மந்திரமந்திரகா



~கந்தேகம் ஆதிசங்கரர்  
துன்பித கவியாகி கவியை  
துன்பித கவியை  
~கந்தேகம் ஆதிசங்கரர்  
துன்பித கவியாகி கவியை  
துன்பித கவியை

~கந்தேகம் ஆதிசங்கரர்  
துன்பித கவியாகி கவியை  
துன்பித கவியை  
~கந்தேகம் ஆதிசங்கரர்  
துன்பித கவியாகி கவியை  
துன்பித கவியை



கவியை துன்பித கவியாகி கவியை  
துன்பித கவியை  
கவியை துன்பித கவியாகி கவியை  
துன்பித கவியை

கவியை துன்பித கவியாகி கவியை  
துன்பித கவியை  
கவியை துன்பித கவியாகி கவியை  
துன்பித கவியை

கவியை துன்பித கவியாகி கவியை  
துன்பித கவியை  
கவியை துன்பித கவியாகி கவியை  
துன்பித கவியை

ஞான யக்ஞம்

~கந்தேகம் ஆதிசங்கரர்  
துன்பித கவியாகி கவியை  
துன்பித கவியை

|                                              |                                              |                                              |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------|
| கவியை துன்பித கவியாகி கவியை<br>துன்பித கவியை | கவியை துன்பித கவியாகி கவியை<br>துன்பித கவியை | கவியை துன்பித கவியாகி கவியை<br>துன்பித கவியை |
| 103, உயர்வான கவியை<br>கவியை 17 கவியை 64-629  | 26 கவியை கவியை கவியை<br>கவியை 1 கவியை 64-629 | 67, C. R. R. கவியை<br>கவியை 1 கவியை 64-629   |

நாம் மௌனத்தில் பேசுகிறோம்  
மௌனத்தில் கல்கிறோம்  
—காலில் ஜிப்ரான்

8

# நேசமுள்ள வான்குடரே

பத்மாவும் டேவியும் 'டீஸர்ட் இன்' லே  
விட்டு வெளியேறியபோது மத்தியானம்  
ஒரு மணி இருக்கும். நிழல் தெழிய நடை  
பாதையில் நடந்தனர். ராமநாமர் தந்த  
புத்தகத்தைப் பத்மா நெஞ்சோடு அணைத்  
திருந்தாள். அந்த புத்தக நயை கமழ்வுகிட்டு  
யாரியே எக்டிடடக் கொஞ்சம் கொடேன்"  
என்றும் டேவிய்.

**சுவீதா**



“பரவாயில்லை, எனக்கு இது ஒன்றும் கவையிலில்லை.”

“ஏன் நாங்கள்மீதம் அவதூறு தொடக்கடா? சரி நீயே வெளக்கலா” என்று கிண்டலாகப் புன்னைகை செய்தான் டெய்லி.

உடனே பத்மா, “இந்தா, ஹாஸ்டல் வரைக்கும் தீயி கொண்டு வா” என்று புத்தகத்தை அவளிடம் கொடுத்தாள்.

“இன்னும் ரொம்பத் தூரம் நடக்கணுமா? எங்கே இருந்து உங்க செத்திவிடு?”

“பக்கத்துவதான். சரிப் பார்த்துக்கு எதிர் சத்தியம், இவ்வளவு தூரம் வந்து விட்டு அவங்களைப் பார்த்துமப்போனா தண்ணா இருக்காது.”

யட்சுமி வாட்டரி ஏதன்சி என்ற போர்டு நினைப்பில் சாய்ந்திருந்தது. சித்தப்பா திரைகளால் பரிசுச் சீட்டுக்களைப் பரப்பிக் கொண்டு, சட்டை இடாமல் பானை வளிற் றைக் காண்பித்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந் தார். சற்றுத் தளர்ந்து அழகச் சிலப்பாசுத் தோன்றினார். மோசெய்க் தவறியிருப்பது விட்ட கோவிக் குண்டுக்கைப் போன அவ ருடைய வலுக்கைத் தலையில் விழ்ந்ததைத் துணிக்.

படியில் ஏதே பத்மாவைத் தன் புடைத்து மேலேறும்பிப் தவிரக் கண்களாகப் பார்த்து “வாய்மா” என்றார். அவர் முகத்தின் எந்த மாற்றமும் இல்லை.

“சித்தி இருக்காக்கனா சித்தப்பா?”

“அவ எங்கே போகப் போனா. உன்னை தான் இருக்கா. போ.”

“என் கிளாஸ்டெம் டெய்லி.”

டெய்லி மரீயாதையுடன் வாகுப்பினான். சித்தி வாட்டரஸ் அகவமாக இருந்தாள். நெத்திக்கு தாய்மையை விடப் பெரிதாக இட்டிருந்தாள். எவர்திங்கர் வாயிலின் அடுக்குகளைப் பித்த மவத்துச் சாதம் குழம்பு, கறி வகைகளாக் திரப்பிக்கொண் டிருந்தான்.

“எப்படி இருக்கேன் சித்தி?”

“வாய்மா. இவ்விக்குத்தான் நாய்க இருக்கிறது லாபம் வந்துச்சா. இது யாரு?” சித்தியின் தோடு பழைய இளமை யோடு உடர் வெட்டியது.

“டெய்லி. என்னைப் படிக்கிறது.”

“இன்னும் எவ்வளவு நாளைக்குப் படிச் ச்சிட்டு இருக்கப் போகேன்?”

“இன்னும் அஞ்சு வருஷம் படிக்கணும் சித்தி.”

“அபேயப்பா! அஞ்சு வருஷமா? நீங்க படிக்கச் சம்பாதிக்கப் போடறதுக்குள்ளே தாங்கப்போய்ச் சேர்ந்துடுவோம்.”

“தங்க இன்னும் தூது வருஷம் இருப் பீங்க சித்தி. சாப்பாட்டுக்கனா?”

“இவ்விமத்தான். பாக்கறேங்க. சித்தப் பாவுக்கு இப்பத்தான் எடுத்து செச்சி கிட்டிருக்கேன்.”

மத்தியானம் சாப்பாட்டைச் சித்தப்பா வெளித் திண்ணையில் அமர்ந்ததான் சாப்பிடு வார். வாயிலின் அடுக்குகளை வட்டமாகப் பரப்பிக் கொண்டு அவர மணி நேரம் சாப் பிடுவார். சாப்பிடும்போது பரிசுச் சீட்டு வித்பார். கரகை இடக்கவரக் கார்பிப் பெருக்கைய டப்பாவினுள் போடுவார்.

சித்தி வாயிலையும் சாப்பாட்டுத் தட்டை யும் கையில் எடுத்தாள்.

“குருங்க, தாங் கொண்டு போறேன்” என்று பத்மா அவள் கையில் இருக்கைகளை வாசிக்க கொண்டு திண்ணையை நோக்கி நடத்தாள்.

சித்தி செம்பிக் தண்ணீர் எடுத்துக் கொண்டு பத்மாவுக்குப் பின்னே இடமும் வரும் அசைத்து நடத்தாள்.

டெய்லி பத்மாவைக் கைவைச் கரண்டி. “தோமாவிற்குக். டெட்டாப் போனா டிக்கட் கிடைக்காது” என்றான்.

“ஹ்” இவ்வளவுச் சிலிமா எடுக்காதே. சித்தி வாயில் விழுந்தா நானும் வாரேன்னு புறப்பட்டுக்கா.”

கிண்டல் காட்டி ஆரம்பித்த பிரத இரு வரும் உடனே துறந்து இருவிச் தடு மாந்தர். பத்மாவின் மனம் ராய்குமாரையே திணுத்தது. அவன் கொடுத்த புத்தகத்தை மடியில் வைத்து அணைத்துக்கொண்டிருந்தான்.

இத்திப் படத்தில் அவன் மனம் ஈடுபட விட்டது. எதற்காக இவ்வளவு சிலிமா கொடுத்து எனக்கு இதை வாங்கித் தந்திருக்கிறான் என்று யோசிப்பதென்பே அவனுக்கு எருவித் தைக் கிடைத்தது. உகைத்தின் இளவரசி வாக முடிசூட்டப்படத்தைப் போன்று கோனாசு குதூகல உணர்வில் திணுத்தாள். “நி வில்லு” என்று டெய்லி பாசுத்தி சாப்பிட்டபோது சொன்னது நிரும்பத் திரும்ப அவர் காதிச் சேட்டது.

விடுவது அருகே இருவரும் ஆட்டோவை விட்டு இறங்குததற்கும் முறை “சடசட” வென்று பிடித்துக் கொள்வதற்கும் சரியாக இருந்தது.

திரைத்து கொண்டு விடுதிக்குள்ளே ஓடினர். வார்த்து புத்தகம் நினைத்து விடாதபடி

“சார்! ஏன் உமம் எப்பன் மெட் ராஸ் காவேஜுவேதான் சேருவேன்னு அடம் பிடிக்கிறான்?”

“அங்கேதான் படம் உடனுக்குடன் ரிலீஸ் பண்ணுகணாம்!”

இனா, கிச்சன்





புடனாகத் தலைப்பினுள் மறைத்துக் கொண்டான்.

தேவிரமாக இருட்டிக் கொண்டு வந்ததால் விடுதி அறைகளில் விளக்குகள் ஏற்றப்பட்டன. பாட்டும், சிசிப்போனியமாக அந்த அந்தி வேளையில் விடுதி 'ஜேஜே' என்றிருந்தது.

அறைமாத் திறந்து உய்பை நுழைந்ததும் "இன்னிக்கு எக்ஸ்பிரஸுக்குப்போனது உங்களுக்குண்டா? லாபம்" என்றுள் டெய்லி. அவள் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது பத்தித் தந்தைப் பத்மா அவர்விளமாகப் படுக்கையிலே போட்டான். அவள் பார்த்ததை நேரத்தில் அதை எடுத்துத் தண்ணாட்டும் இருந்த பத்திக் அவளாரிலேயே பவபத்தியுடன் வைத்தாள்.

கார்டானை மெல்லக் கிழித்துப் பிடுகின்றாள். கார்டு வாங்கிவிட்டு கர்த்தோயுடையோடு என்றுள் பத்மா. அவளிடம் படுக்கைத் தாங்கம் தென்பட்டது.

"இந்த மனம் நேரத்துக்கு எங்குக்கூட திராட்டா சாப்பிட்டுமே போன இருக்கு" என்றுள் டெய்லி.

நின்றாள் டெய்லி இருவரும் கண்களில் கொண்டிருந்தபோது டெய்லி, "என்னை? உங்களுக்கு எத்தியும் எத்தியும் பித்தப்பாவுமே பித்தப்பாவுமே சாப்பிட்டே கொங்கு மட்டாக்கொண்டா?" என்று சிரித்துக் கொண்டே கேட்டாள்.

பத்மா பதில் எதுவும் சொல்லாமல் இவளை சித்தி விட்டுக் கொடுத்துச் சென்றது தப்பி என்று எண்ணினாள். டெய்லி சிறிதளவுகூட எடுத்துக் கொண்டு தொட்டக்காரைத் தேடி வராததில் நட்டத்தான்.

மறுநாள் கழகம் போல அனுப்பி ரொட்டிகளுக்குக் காது திறக்கையில் பற்றப்பட்டனர். குட்டிசெய்த பத்மா திறத்தாள். சிவனத் தடுமாற்றம்.

எதை உடுத்துவது? கண்ணம்பர வறவர்க்கும், பரி வெள்ளை டெய்லிப் பங்குதாயும் அணித்தால் மிகவும் ஆடம்பரமாகத் தோன்றும். டெய்லி தொண்டைமயக் கண்களில் கிண்டல் செய்வாள். மாய்க்குத் தப்பாக எடை போடலாம். ஒரு பத்திரத்தைப் பக்கம் கொடுத்ததால் மேறும் தம்மைக் கவர்வதற்காக இவள் சிவனாசிரித்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறாள் என்று... சேசே அவளுக்கு இப்படி சிவனியை எண்ணத் தோன்றது.

நீண்ட மோசனக்குப் பிறகு சாதாரண இளைதல் பகுத்திப் புடனாகவயும் அதே நிற 'டு ஸ்ப டு' தாக்கெட்டையும் அடியில் இருந்து உருவி எடுத்தாள். வாய்க்கண்ணாக எண்ணியாகக் கொடுக்கல் அன்று தண்ணைப் படியை வாய்க்கொண்டாமை அவ்விளமாகக் கூந்தல் இழைந்த முகத்தைச் சுற்றிப் பறக்க விட்டுக் கொண்டு, புடனாகவ ஏனோதானோ என்று சுற்றிக் கொண்டு படு எண்ணியாகக் கல்லூரிக் குப் பற்றப்பட்டாள். அவ்வற்றமே திறவாய் அவள் முகம் சோகம் காட்டியது.

அன்று வகுப்புகளிலும், மரத்தடியிலும் ஆய்வுக் கூடங்களிலும் ராமின் பார்வை



"எனக்கு எதுவும் கொடுத்த விஷயத்தை எங்கே ஆபீஸில் வேறு யாருக்கும் தெரியப்படுத்தி விடாதீர்கள்."

"அவ்வப்போ! அப்படி பெய்லாய் உங்களுக்கு ஆபத்தைத் தேடித் தர மாட்டேன்."

"அட நீங்க ஒண்ணு! ஆபத்து எங்கே வயல், உங்களுக்கு. தெரிந்தால் ஆன் ஆளுக்கு உம்மிடம் எதுவும் கேட்க ஆரம்பித்து விடுவார்கள்."

-தினச முத்து

அவர்களுக்கு விசை டெய்லியின் தொகுக்கும் பிணைவுக் மறைத்து கொண்டாள் என்று சிவனாசிரித்து மானியம் வெளியேற்ற சமயம் 'தேவமேட்டை' இருக்கிக்கொண்டு வந்த ராமின் கண்களாகக் கிதிக்க கொண்டாள். நீள வரத்தாறில் அவர்கள் இருவரைத் தனி வேறு யாரும் காண்பதில்லை. எப்படி ஆரம்பியது என்று தெரியாமல் ஒரு கணம் திணறினாள். அவள், "ஏன் இன்னிக்கு ஒரு மாதிரியா, உங்களுக்கு நீங்க, உடம்பு சரியில்லையா?" என்று கேட்டாள்.

"நேத்து நீங்க வரக்கூடும் போன பத்திரத்தை எடுத்துக்கிட்டேன்."

"தாய்க்கு."

"எதுக்காக அதை வாய்க்க குடுத்தீங்க?"

"எதுக்காகக் குடுத்தேன்னு இன்னும் உங்களுக்கு என்னு பிடிக்க முடியுமையா?" என்று வெள்ளையாகக் கிதித்தாள்.

"குடிவல்."

"நேத்து என்ன நேதி?"

சொன்னாள்.

"உங்க பரிட்டே இல்லையா?"

பத்மாவின் இடத்தில் திணறி அநிர்சரி. கண்கள் கபடியாகத் திணறி அவள் கிழிசையில் நுழித்தது. பதில் எதுவும் சொல்லாமல் அவள் முகத்தைவே மாற்றாள்.

"ஒன் பக்கத்திலே மெத்திராப்பி ரிட்டில் எழுதிக்கொடுக்கணும்னுதான் தலைசேசே, உங்க குழக்கு வந்தவங்க அந்த பக்கை எடுத்துப் புரட்டுவாங்க. 'காண்ப'புக்கு எதுக்காக இடம் கொடுக்கணுமனு ஒண்ணுமே எழுதாமக் குடுத்திட்டேன். ஸாரி."

"நேத்து என் பரிட்டே உங்கதது இப்ப நீங்க சொன்ன பிறகுதான் எங்கே ஸாரி வந்து... எப்படிச் சாண்டுபிடிச்சீங்க?"

ராம் புண்ணகவுடன், "எப்படியோ கண்டு பிடிச்சேன்." என்றான். தூரத்தில் ஒரு பேராழிவருடன் இறுதியாக நான் விகன் விவாதித்துக் கொண்டு வந்தனர். "எனது" என்று சொல்லிவிட்டு ராம் விவதினும். கைக்கை தொக்கி நடத்தான்.

பின்பு பனிக்காவம் நகர்த்து இவ்வெனிலுக்கு வந்தி விட்டது. கன்னாசியின் மாகனரீன் வெளிவந்தது. ஆன்மர விழுதுகளுக்குக் கீழே விமெண்ட் பெருகில் பதமா அமர்ந்து அதைப் பிரித்தான். முதல் பக்கத்தில் ஆர்வியைப் பகுதியின் எடிட்டர் தெய்வ பிராவு என்று தமியிப் பகுதியின் தொகுப்பாளர் இரண்டாவது ஆண்டு மானவர் ராம்குமார் என்றும் இருந்தது. இருவரின் புண்கப் படங்களுமே வெளியாகி விருந்தன.

பாவுபேர்ட் ஷானில் இருந்த ராம் குமார் புண்ணகவுடன் பதமாவைப் பார்த்தான். பதமாவின் இதழ்கள் பதினாறுக்குப் புண்ணக செய்தல் பக்கங்களைத் தள்ளினான். கைப்பயாவின் அறவைத் துணுக்குகள் அவருமிய்குமார் இருந்தன. அவற்றில் ஒன்று:

பத்திரிகை ஆரிலில் கம்பாஸிட்டராக இருந்து வேலைபாடி இமத்த ஒருவன் ஒரு டீட்டில் கப்பிளவராகச் சொந்தான் அவரின் பார்த்து சூப் கப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த ஒருவர் "போல் என்சய்யா இது சூப்வ ஏறம்பு கிடக்குது எடுத்துட்டுப் போய்யா" என்று இரைத்தார். அவரிடம் பணிவராகச்

சொந்த அந்தப் புது கப்பிளவர் "சார் மக்னிக்கனும். அது அச்சப் பிளா. ஏறம்பு இல்லே. ஏறம்பு" என்றான்.

பதமா சிரித்துவிட்டு மேலும் புரட்டினான். கடைசிப் பக்கத்தில் "மெளனத்தில் பேசி" என்று தலைப்பில் ராம்குமார் கட்டுரை எழுதிவிருந்தான். அதைத் திரும்பத் திரும்ப வாசித்தான்.

"சூரியனின் கதிர் பனித் துளியை முத்தமிடும்போது அதன் ஆன்மா வானவில்லில் வண்ணங்களால் ததும்புகிறது. அந்தக் கணத்தில் பனித் துளியின் வாழ்க்கை முழுமையம் பெற்று விடுகிறது. அப்போதும் வானவில் இலட்சியம் திவ்யவெறிய மலிந்தி யோடு அது ஆவியாகிறது. எனவே பனித் துளியின் வாழ்க்கை முழுமையடைவதும் முடிவடைவதும் சூரிய ஒளியினால்தான். காதல் இல்லாமல் மனித வாழ்க்கை முழுமையம் பெறுவதில்லை. காதலை அனுபவித்தவன் மனைத்தைத் தழுவு அஞ்சுவதில்லை" என்று ஒரு பாராளை எழுதிவிருந்தான்.

"நாம் மெளனத்தில் பேசுகிறோம் மரணத்தில் கடைபிடுவோம்"

என்று வெபரான் தேசத்துக் கவிஞன் காலில் நிழ்பராவின் வரிகளோடு கட்டுரைபை முடித் திருந்தான்.

அந்த நிழ்பராவின் வரிகள் கல்வெட்டைப் போல் அவனின் பதித்தன. பனி மேகமாக இருந்த அவன் மனம் பாராட் கல்வெடைக் கனத்தது. (தொடரும்)

# மாங்கையர் மலர்

ஜூன் '83 இதழில்

நடிகைக்குத் திருமணமே கூடாது! - கமித்ரா

பற்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்!

வெள்ளிப் பரத்திங்கள் பரிசு! போட்டி அறிவிப்பு





**சீக்கிரம்! உங்கள் குழந்தையுடைய காயத்தின்  
சிறந்த பாதுகாப்பிற்கு, உபயோகிப்பீர்  
பாண்ட்-எய்ட் பிராண்ட் புரஸ்ஸிங்குகள்.**

**காயத்து திறந்த காயத்தில் சிதிலி அலுக்கு  
தொத்தாலும் கூட தொத்துப் பரவக் கூடிக்.**

தொத்தாது எதிராக, திறந்த  
காயங்களில் பாதுகாப்பிற்கு உப  
யோகிக்கும் உபயோகம்  
உட்பட பண்ட்-எய்ட்  
புரஸ்ஸிங்குகள்.

பண்ட்-எய்ட் புரஸ்ஸிங்குகள்  
உபயோகிப்பதற்கான ஆரம்ப  
பெருமை, உபயோகம் ஆற்ற  
வதற்கு உபயோகம். அதனால்  
காயத்திலிருந்து காயம்  
தாதுத் தடுக்கிறது.  
குடும்பகாலமாக காயத்தில்  
உபயோகம் ஆற்ற.

காயங்களில் கெட்டுவது உபயோகம்  
தாதுத் தடுக்கிறது உபயோகம்  
காயத்தில் பண்ட்-எய்ட் புரஸ்

ஸிங்குகள். பெரிய புரஸ்ஸிங்குகள்  
சிறிய பெண்ட்-எய்ட் புரஸ்ஸிங்குகள்.  
உபயோகம், குடும்ப  
குடும்பமாக, தொத்தாது  
காயப்படுவதற்கு உபயோகம்  
உபயோகம் கெட்டுவது உபயோகம்  
பண்ட்-எய்ட் புரஸ்ஸிங்குகள்.



**பாண்ட்-எய்ட் பிராண்ட் புரஸ்ஸிங்குகள்.**

**தொத்தாலும் எதிராக காயம்  
தடுக்கிறது பாதுகாப்பு.**

**Johnson & Johnson**

BAND-AID and JOHNSON & JOHNSON are trademarks of JOHNSON & JOHNSON, INC. © 1982





தமிழகமையப் பற்றி அவர் இருந்த  
 எடல் மெய்தான தனிச் சான்றோர் பெற்றது  
 அவரின் இரு...

மனவித்தலும். உடனடியாக உய்களைக்  
 கைதக்கள் கொண்டு வருவதற்காகவே இந்த  
 ஆரம்ப வாக்ஷெம். மற்றபடி நமக்கும்

வருக்கும் எந்தவித ரத்த சம்பந்தமும்  
 இல்லை.

கடைசி பாராவில் சின்ன கம்பெனமும்,  
 அடுத்த வார முதல் பாராவில் 'சப்பென்னை'  
 மாயக் குகைவந்த படமே நான்கு வாரங்கள்  
 தொடர் கைதவாகக் கொடுக்க வேண்டுக.







“திருவாளியியர் கிரவுன்ஸ்டை பாங்குக்கு விக்ஸாம்பு ஒரு துடிபா... அதனாக உங்களை உடனே கட்டிவிட்டு வரச் சொன்னார்.”

“தங்க?”  
“ஐ... ஆம் வாரி... நான் நிரேத்திரன், நம்ம திஷா இன்டஸ்ட்ரீஸ் கிளப் பியாரிட் மேன்ஸ்டில் ஒரு சீனியர் பொலிஷன். கிரவுன்ஸ்டை உங்க பேரிலே இருக்கு. அதனால் உங்க ஸ்கெபுலத்துத் தேவையா இருக்கு... அதனால் உடனே கட்டிவிட்டு வரச் சொன்னார்.”

இந்த மாதிரி சம்பவங்களில் ஆபீசம் வேண்டுகள். அவன் அப்பா எம்பெனியில் சேரவேறுதானா பெரிது?

திஷாவின் கண்களில் பதற்றம் தெளித்தது. சட்டென்று வாட்டிவைப் பார்த்தான்.

“நானாக்கு வச்சுக்கலாமே... இப்ப எனக்கு அந்தஸ்டா ஒரு வேலை இருக்கு.”

“பாரிட்டி வந்து வேலிட் பஸ்ஸுங்க மேடம்.”

பாரிட்டி இந்நேரம் வந்திருக்க வேண்டும். கம்மா சொல்லக் கூடாது. அந்த ஆன் லெவ்கட்டராமன் எவ்வாறுத்திர்தும் தலை வாட்டியிருந்தார்.

“சரி, தீங்கனும் காள்வ ஏதிக்நிக். போற வழியில் ஒருத்தரைப் பார்த்துட்டுப் போயிடலாம்.”

மறுநாள் குடியரசு தினத்தில் சங்குட்ட அடிக்க தெருவெவ்வளம் போயின் ஒத்தினக.

ஆல் இண்டியா ரேடியோவுக்கு எதிரில் அவன் நின்றுத்தான். தெரு தெருவென்று ஆடிய. தூக்கி வாரிய முடி. சற்று அகலமான தெறி. தடிமனான பருவங்கள். பிரவுன் கலர் சட்டைகைய வெள்ளைப் பான்ருக்குள் செருகி பிப்பர் சாட்டிட மாதிரி மெய்கிசைப்பெயிட் இறுக்கிவிருத்தான்.

“ராம்... காலை ஏதிக்வேன். போய்ட்டே பேசலாம்.”

வட்டியாக்கிவிருத்து நகர்த்து எப்பதம்மதும் கிணை. ராம்குமார் குனிந்து உடலை மடிவச்சிவந்த அடியில் திணித்தான்.

“நான் வேணு பின்னல் போயிடலா” என்றேன் பெருத்தின்மையால்.

“இடல் ஓகே... பீட் ராம்குமார்...”

“ஹலோ... ஐ”ம் நிரேத்திரன்”

“ஹாய்... என்னுன். “எங்கே?”

“எங்கே” என்னுன் என்னிடம்.

“அடலயாறு ஆயிலை”க்கு.”

கார் கிளம்பிற்று. அதுதான் ஆரம்பம்.

அப்புதம் நான் நினைத்துக் கொண்டாற் போல இரு. யி. க. பாலம் வந்தவுடன்

“சரி... அப்பா கிட்ட நான் அட்டைப் பண்ணிக்கறேன்... நானாக்குக் ஸ்கெபுலத்து போடுங்க. போதும்... ஐ டோண்ட் வான்ட்

டு டிக்டர்ப் ஐ டே...” என்று விஸ்கிக் கொண்டதும், ஏதோ ஒரு சின்ன நொண்டிக்

காரணத்துடன் திஷாவைப் பார்த்துக் குன்று நாட்கள் போனதும், எனது கண்ணியமும், நடவடிக்கைகளும் “சின்ன” ஏ” தோக்குகளும் (பாக்கி டோக்கன்) அவனுக்குப் பிடித்துப் போக, அவனின் தெருவிலே வட்டத்தில்



சோதிடர்: உங்களுக்கு என். டி. ராம் ராணவப் போல் அதிரஷ்டமிருக்கு! நடிக்க: முதலமைச்சராவதற்கா? சோதிடர்: இல்லை, சன்னியாஸியாவ தற்கு!

ஆர். கப்பு

என்னைச் செருகிக் கொண்டதும்... வேண்டாம், உங்களுக்குப் போரடிக்கும்.

இத்தாம் நான்... தேற்று.

“சொன்னு நிரேன்...” என்னுன் முதலாமி நேரால் என்னைப் பார்த்து.

“சிப்போர்ட் ரெடி பாஸ்... நானாக்கு எவ்வளம் வெடிக்கறும்.”

“குட்” என்னுன் ராம்தாஸ்.

இன்று

சாத்தி விநாயகர் ஆட்டோ நின்றதும் இறங்கினேன். உங்கோ போனேன். முதல் நான் திஷாவோடு வந்தது தினைவில் இட நின்று. ஒரு அம்பாஸிடர் “கல்ங்க” “கல்ங்க” “கல்ங்க” என்று ரியர் எஞ்சு முலம் ததில் பின்னும் நுழைந்த கீபியட் ஹாரனை மிதித்துக் கொண்டிருந்தது. பாலை மிதி, தவிர்ந்து நடத்தேன். கண்கள் அகித்தன்.

திஷா இவனை, காத்திருக்க வேண்டியது தான்.

காத்திருக்கும் நேரத்தில் காலைக் கொண்டு வாரங்களை ஒரு ரகசியம் உடைக்கிறேன்... ம! ராம்குமாரை திஷா காத நித்துக் கொண்டிருப்பதில் அவனின் அப்பாவுக்கு மட்டும் யாருத்தம் இல்லை. என்னுன்! காரணம் திஷா!

துவகை 25ம் தேதி மாலை 4 மணி 35 நிமிடம். 25 நொடியில் என் நரம்புகளின் அணுக்களை அசைத்த திஷா, அந்த நொடியிலிருந்து இந்த நொடியிலுரை என் உடம்பின் ஒவ்வொரு புள்ளியிலும் கிபாபித்திருக்கிற திஷா. இவனிடம் ஏன் அனுபவிப்ப் போவ்? மேலும் போய்கன்? இன்றை சத்திப்பித் இந்த வேதனை நிரப் போகிறது. நம்பினேன். இன்றைக்குச் சொல்லப் போகிறேன். உண்மை யெல்லாம் கொட்டப் போகிறேன்.

சரேலென்று என் இமைகள் பருவங்கள் நிரிர்ந்தின.

“ஓ ஸாரி நிரேன்...” என்னுன் அருகில் வந்தவுடன்,

என் புதுங்கை வியர்ப்பதை, என் புதுங்கை பிசை, அசும், பதற்றமும் தத்தளிப்பதை எனக்கே புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

"என்ன சாப்பிடுகிறீர்கள் நரேன்?"

"எனியிங் ஆவ் எர்த்..."

குனிந்து தாரையைப் பார்த்தான்.

"பூமி மேலே உடனடியாக உங்க பக்கத் துல நான்தான் இருக்கேன்" என்று அவனே கிரித்தான்.

"பரட் சாஜு?" என்றான்.

"ஓ.கே..."

முன்று ரூபாய்க்கு 'கிரீக்' கிரீக் என்று மிகுந்த அடித்த டோக்கன் வாங்கி வந்தான். பீனாஸ்டிக் ஸ்பூனில் எண்ணெய்ப் பசை இருந்தது.

"நான் ஒரு முக்கியமான விஷயம் பேசணும் திஷா..."

"ஷரீட்..."

"ராம்குமார் என்னைக்குப் பெங்கலூர் வேர்த்து வரான்?"

"அதான் முக்கியமா?"

"அவன் கூட ஏதோமா நீங்க பழகாததைப் பர்த்தா எனக்குப் பயமாயிருக்கு..."

"என்ன பயம்?"

"அவனைப் பத்தி பூரா உங்களுக்குத் தெரியாது..."

"தெரியும்..."

"தெரியாது..."

"ஓ. கே. மிக்டர் Eagle's Eye" என்று திருமென்று. நடாய் தடாய் என்று என் மார்பு அடித்துக் கொள்ள, அவன் ஒற்றைக் கண்ணைச் சிமிட்டி அவமாயல்ப் புதுங்கைத் தான்.

"ஸாரி நரேன்... நான் அப்படித் தடாய்ந்து போட்டு உடைச்சிருக்கே, கூடாது. எனக்கு ராஜமப் பத்தி எல்லாம் தெரியும். நாகம் எடுத்தா அப்பப் பில்லி சாப்பிடுவான். ஓ.கே... ஸ்மோக் பன்னுலான்... ஓ.கே... அசேஷ்லா எல். எல். டி போடுவான். ஓ.கே... மல்லிகா கூடப் பழகிட்டு கட் பண்ண முடியாமத் தவிக்ககிட்டு இருப் பான்... ஓ.கே... பெங்கலூர் ஸாட்டி ரெய்ட்ல மாட்டிக்கிட்டான்... ஓ.கே... அதாவே உங்க ரிப்போர்ட்டில் இனிப் பிள்ளை மாடிரி சொல்லப் போகுது..."

பிரமிப்பு என் தொண்டையில் 'ஸாரி' இட்டது.

"உங்க ரிப்போர்ட்டை நான் இன்னும் திருட்டுத்தனமாப் படிக்கலை, அத்தனையும் அவனே கொன்னது... ஒரு வரி விடாம..."

"தெரிஞ்சிருந்ததுமா அவனை..."

"தெரிஞ்சாதாவேதான் அவனை... து நோ திம்... அவன் நான் மாத்திரமேன்... அப் படிவு அவன் மாநிலன்னுதும் நான் கவ லிப்பட மாட்டேன். கூடம்பா அவன் அழிச்சிக்கிடுவான் தவிர மனைசப் பொறுத்த வரைக்கும் எனக்கு... எனக்கு மட்டும்தான் அது சொந்தம். து கல் நதிப் லோ மச்... உங்க 'றுக்கு' இவியே துளமுன்னைப் பத்தி யும் அவன்தான் எனக்குக் கண்டு பிடிச்சச் சொன்னார், என் மனைசமா மாந்த டீஸர் பன்னிங், தப்பான எடத்துக்கு வந்துட்டங்க நரேத்திரன்... சாப்பிடுங்க... ப்ளீஸ்..."

தட்டு நிலைய அக்கினி நிராவகத்தை ஊற்றி முன்னே நீட்டுகிற மாதிரி இருந்தது எனக்கு. எல்லவது தாரத்திற்கு இட்டா னாலி இருக்கிறேன்.

"ஈமான்... மறந்துடுங்க நரேன், நான் ஒரு முக்கியமான விஷயம் சொல்லப் போறேன்னு சொன்னேன்..."

"சொல்லுங்க..."

"அப்பாவுக்கு இப்ப நீங்க கனோல் தானே..."

"ம்..."

"தீவகதான் எனக்கு நெகப்பண்ணணும். உங்ககிட்டத்தான் அவரு நம்பிக்கை வச் சிருக்காரு... எப்படியாவது அப்பா மனைச ராசுக்குமாரைப் பற்றின ஒரு நல்ல ஒப்பீஸி யின் ஏற்படுத்தணும். உங்களுக்கு நான் டபன் த பீலிஸ் நரேன் நரேன்..."

"தொண்டை சுமறித் கண்ணில் லேசாய்ப் பனபசப்புத் தெரிய, நான் போச முடிவாமல் பார்த்திருக்கேன்.

"உங்களைத்தான் நம்பி விடுக்கேன் நரேன். ப்ளீஸ்..." என்று என் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான், என் கைகளில் கிரீரென்று ஒரு கிரிப்பு. இவனுக்காக இவனின் இந்தக் கண்ணாளுக்காக எந்த உயரத்திலிருந்தும் குதிக்கலாம் என்று தொனித்திற்று. லேசாய்ப் பார்ப்பை மங்கிற்று, அழுதிடுவது என்ன? செச்சே... என்ன இது?

என் மறந் உணர்வுகள் வடிந்து அழுந்த, அவன் கையை மெல்லத் தட்டிக் கொடுத்தேன்.

"நான் உங்கப்பா கிட்டப் பேசறேன், திஷா..."

நிச்சாயமாய் நான் இதைச் செய் வேண்டும். எப்படி? தெரியாது. ஆனால் செயல்பட போகிறேன். இனி ஒவ்வொரு தொடியும், அதன் பின்னரும் இந்த எண்ணத்தின் உத்தரையின்தான் தரும்.

திஷா முகம் மலர்ந்து கிரித்தான்.

"தாங்க்ஸ்" என்று வரிசைப் பதிகள் மின்ன.

"நெக்ஸ்ட் என்ன... காபியோ டீயோ?"

என்றான்.

"ஹூய் வேன் 'நும்நும்' சாப்பாடு..." என்றேன்.

இந்தியாவில் சம்ஸ்கிருத மொழியில் ஓரே ஒரு தினசரிப் பத்திரிகை எம்மூரீ கிருந்து வெளிவருகிறது.

'பாதுஷா'



**திரைப்படத்தில் ஜி.ரோவாக நடிக்கும் ரஜினி வாழ்க்கையில் பல சந்தர்ப்பங்களில் மில்லாதுகத்தான் விளங்கியிருக்கிறார்!**

ராய் இளமைமீல் முதிர்ச்சிவை அதிகமாகக் காட்டப் பெரிதும் விரும்பினான்.

வரைத அரும்பு மனையை மை நடவி வளர்க்க ஆரம்பித்தார். சிகரெட் பிடிக்கவும் ஆரம்பித்தார்.

ரஜினிகாந்திற்குத் தாய் தந்தையர் இடப் பெயர் சிவாஜி ராய் கெல்கவாட். வீட்டில் அனைவரும் அவரைச் சத்திரபதி என்றுதான் அழைப்பது வழக்கம். அவருக்கு ஒரு தங்கையும் இரவு சேகாதரர்களும் உண்டு. சிறுவன் சிவாஜிக்கு ஏழு வயதாகும்போது அவனை ராம்பாய் கண்ணாடி விட்டார். அப்போது சிறுவன் சிவாஜி ராய் சாவுக்கு வந்திருந்த யாரோ ஒருவரின் எலக்ட்ரிக் தூக்கிக் கொண்டு தன் சிறகிதப் பட்டாளத்தோடு தோராக எலக்ட்ரிக் விட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

அண்ணன் சத்திரபதிராயன் ராய்தான் ஓடிவந்து சிவாஜி ராயை உள்வா அழைத்துச் சென்று தாயின் உடலுக் கிடத்தியிருக்கும் இடத்தில் கொண்டு போய் நிறுத்தி "அம்மா இறந்துட்டாங்கடா சிவாஜி" என்று கூறித் தம்பியைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு 'ஓ' வென்று அழுதார். ஆனால் அப்போதும் அதன் முழு அறிதந்தையும் புரிந்துகொள்ள முடியாத சிவாஜி ராய் தாயாரின் மீது போடப்பட்டிருந்த ஒரு ரோஜாப் பூவை எடுத்துத் தன் சட்டையில் குத்திக்கொண்டு வெளியே ஓடிவிட்டான்.

சிறுவன் என்ற நிலை மாறி இளைஞனாகத் தான் மாறியிருப்பதை உணர்ந்த சிவாஜி

காலைமீல் நண்டர்களின் பெய்லாம் சேர்த்துக் கொண்டு சாலை ஓர மதில் கவரில் ஏறி அமர்ந்து கொள்வார். அந்தப் பக்கமாகப் போகும் பெண்களைக் கிண்டல் செய்வார். ஒரு பெண் மீது சிறு கல்லை எடுத்து எறிவார். அவன் திரும்பிப் பார்த்தால் கண் அடிப்பார். திரும்பாதுபோய் போனால் அவன் பின்னாலேயே துரத்துவார். ஒரு சமயம் இப்படித்தான் ஒரு பெண்ணைக் கிண்டல் செய்தபோது அந்தப் பெண் திரும்பிப் பார்க்காமல் காரித் துப்பினிட்டுப் போய்விட்டாள். சிவாஜி ராய்க்கு அது ஒரு சவாலாகத் தோன்றியே எப்படியாவது அவளை இரண்டு பர்வாக் துரத்துக்குள் மடக்கிப் பேசி விடுகிறேன் என்று கூறிவிட்டு நண்டர்கள் புடைசூழ அவனைத் துரத்திக் கொண்டு போனார்.

அவன் வழியிலிருந்த ஒரு திரும்ப மண்ட பத்திரிகள் புருத்து போன்க்குப் போன் செய். போனில் ஜிப் வந்து காவலர்கள் சிவாஜி ராயைவும் அவரது நண்டர்களையும் ஏற்றிக் கொண்டு போய்ஸ் ஸ்டேஷனுக்குக் கொண்டுசென்றார்கள். நெருட காண்ட்ரேயின் ராஜேஜி ராய் சிறத்த சேவை செய்த தனக்கே அர்ப்பாங்கப் பரிக் பெற்றவார். அவரது கடைசிப் பையனோ ஒரு பெண்ணைத் துரத்திக் சிறையில் மாட்டிக் கொண்டார்.

## சுவாஜி ராயின் இளமைப்பருவம்



கடைசியில் தெருளிக் கடத்தாடி விடுதலையாகி விட்டுத் தவிர சிவாஜி ராஜ்.

அதன் பின்னர் பெற்றோர்களைக் கூட புறத்தலுக்காக பி. டி. சி. வகுப்பில் சேர்த்தார். சிவ மாதங்களைத் தவிர கத்தாசியில் படித்தார். ஒரு நடவடிக்கை கட்டுவதற்காகக் கொடுத்த இருநாட்குமாயை எடுத்துக் கொண்டு சென்னைக்கு இரவிலேறிவிட்டார்.

சென்னைக்கு வந்த சிவாஜி ராஜ் தடிப்பதற்கு சாயன் தேடி வியாபாரிக்க. ஏதாவது கொடுவனத்தில் அபாயம் வராமல் ஓடி முயல்பார்.

எங்கெங்கோ அங்கு இருந்தும் அவருக்கு நிரந்தர வேலை கிடைக்கவில்லை. பலவித கூலி வேலைகள் செய்தார். ஓர் இரவு வாக அப்பிள் கழித்தார்.

பட்டினியிலும், பிளாட்டோரம் படுக்கையுமாக வந்தான் நாட்கள் காலம் தன்ன முடிவு? பெய்களுக்குப் போய்ச் சேரவும் பணம் இல்லை. வருவது வரட்டும் என்று நினைந்து ரயில் வரவில்லை படுக்கையில் படுத்தார்.

விட்டில் அவரை மழிக்கவில்லை. அக்கம் பக்கத்திலும் மரீபாசை இல்லை. சிங்கைத வேலைகள் செய்தார். வாகி கோட் ஒன்றை மூட்டை தூக்கும் வேலைக்கு சேர்த்தார். அற்புத மூட்டை தூட்டிக் கொடுத்தார். இரண்டு ரூபாய் கூலி கிடைக்கும். 100 மூட்டை 'தூட்டிக் கொடுத்த ஆறு ரூபாய் சம்பாதித்து விடுவார். அப்படியே நிகழ்தான். சென்னைக்கு வரும் பெரிய வாகி டிஸ்பன்சரி கொண்டு சேர்த்து சாராயக் கடைக்குப் போய் சாராயமும் குடிக்க முற்படுவார்.

குடித்துவிட்டால் சிவாஜி ராஜ் உடம்பே துடிக்காததான் தெரியும். ஆனால் அவன் என் எத்தியதாராவது ராஜ்யக் கண்டால் மட்டும் துடிக்காது. அவர் மூல்கோபக் காரர். தொடர்ந்து கொடுவதில் அடிதான். இதரக் கழித்து விட்டுத் தவிர சாயன் போடு விடவாது குடித்துவிட்டு வந்தால் தெருக் கோடியிலிருந்து விட்டில் உள்ள ஒரு பெரிய தொட்டி நிறைவாக தண்ணீர் தரப்பி விட்டுத்தான் படுக்க வேண்டும். தண்ணீர் தரப்புவதற்குச் சமார் ஒரு மணி நேரம் ஆகும். தொடர்ந்து பக்கத்திலேயே படுத்து உறங்கி விடுவார்.

ஒரு சமயம் சிவாஜி ராஜின் நண்பர்கள் அனைவரும் 'தாடோடி மன்னன்' படத்தைப் பார்த்துக் கிளம்பினார்கள். அவரிடமே பணம் இல்லை.

விட்டிலிருந்து ஒரு வேள்கி டம்ளரைத் திருடி கொண்டுபோய் மாரீபாடிக்கடைமீது தத்து ரூபாய்க்கு அருகாவத்துவிட்டு நினைப்பதற்கு நோக்கிச் சீட்டாய்ப் பத்தார்.

"எம். ஜி. லா. மாநிலியே 'ஜம்ப்' பண்ணி விடுவாது குட்டிச் சவரிக் ரதிக் குதித்து புகைப் கொடுக்கிற இடத்துக்கு முன்னால் போய் திரியேன்."

"புகைப் புகைவிட்டுத் நினைப்பதற்குப் போனது அனைவராக உட்கார மாட்டேன். அப்படியே வரவில்லை கத்தி வருவீர்கள். அதிகமாக மயங்கிக் பூ காணை வராத இடமாகத் தேடிப் பிடித்துத்தான் சட்டாடுவீர்கள்."

"சார் ஜி. ஆர். நிரைவிக் தோன்றவதுதான் தாமதம். எழுத்து தீவிரம் உய் உய் என்று விசைத்துக் கவரின் இருந்த சிங்கைதிக் காண என்மாம் திரையை நோக்கி விதி மதிவேன்" என்று ரஜினி காத்த.

ஒரு நண்பர் மூலம் பி. டி. சி. கடைப்படும்கூடாடா டிராக்கிங் போர்டி் காப்பரேஷனில் கண்டக்டர் வேலை கிடைத்தது.

பண் பயணிகளுக்குக் கொடுக்கும் புகைக்கடை அவர்கள் இறங்கிச் செல்லும் போது கோட்டு வாய்க்கி கொள்வார். சின்ன அபே புகைக்கடை மற்றொரு பயணிக் கொடுப்பார். இதே போல் தான் முழுக்கச் செய்து சமார் நூறு ரூபாய்க்கு மேல் திருட்டுத்தனமாகச் சம்பாதித்து விடுவார்.

ஒரு நாள் கத்தூரி மாணவி ஒருத்தியின் புகைக்கடை சிவாஜி ராஜ் திரும்பக் கோட்ட போது அவன் கொடுக்க மறுத்துக் கிழித்துப் போட்டுவிட்டான். மற்ற நாள் அவன் நித்த ண்டாய்க்கிச் பண்ணை திறத்தாய்க் புகைக்கை கொடுத்து விட்டார். கத்தூரிக்குச் சென்னை காவலில் அதுதான் கடைசி பண். அதற்கு அடுத்த மூன்று நாளும் அதே கதைதான் அடுத்த நாள் அதைப் போய் சிவாஜி ராஜோடி சமரசத்துக்கு வந்து விட்டான். சிவாஜி கோடாமேயே புகைக்கடைக் கொடுத்து விட்டான். புகைக்கடை மட்டுமார் சிவ நாட்களைத் தவிரவே கொடுத்து விட்டான். சாராயக் கடைவிக் காச கொடுக்காமலேயே குடிப்பார். காச கோட்டால் அடிப்பார். அத்தப் பகுதியே அவரைக் கண்டால்

## பிள்ளை பெத்த அண்ணா

நாகர்கோவிலிருந்து துத்து மகம் தூரத்தில் உள்ள தாமரைக்குளம் வீரா மத்தில் பண்டவாத்திரன் குறுக்கே உட்பட்டிருக்கிற அண்ணாவின் பெயர் 'சென்னை பெத்த அண்ணா'. சமார் 160 ஆண்டு களுக்கு முன் முதல் முதலில் இந்த அண்ணா கட்டப்பட்டு வந்தபோது ஒரு தொழிலாளி வேலை புத்திர இடத் திலேயே ஓர் ஆண் மகனாகப் பெற்று என் அத்தன்தான் அண்ணாவின் பெயரும் பிள்ளை பெத்த அண்ணா

-ரமணி ராமநாதன்





தடுக்கும். அவரது வீட்டுக்குப் பக்கத்துத் தெருவில் சில நாபுடு இளைஞர்கள் இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு ஒரு தங்கை. மிகவும் அழகானவள். அவள் மீது சிலாஜி ராவுக்கும் அவரது நண்பர்களுக்கும் ஒரு கண்.

அவளை ஒரு நாள் வழியில் மடக்கி தாண்டுவார்த்தைப் பேசியிட்டார் சிலாஜி. அவனோ தன் அண்ணன் மாவீடம் விஷயத்தைச் சொல்லி விட்டான். அதன் பிறகு என்ன நடந்தது? ரஜினி காதல் சொல்லுகிறார்:

"சைக்கிள் செயின் எடுத்துப் பாக் கெட்டிக் விட்டுக் கொண்டு நடத்தேன். வெளி வராததால் வரிசையாகப் படுத்தி நிற்கிறேன். அவன் அண்ணன்மாருங்க, தூங்கறவன் அடிக்கிறது கொணத்தனம் இல்லையா! அதனாலே ஒருவனைத் தட்டி எழுப்பி. 'மேய் பொட்டைடப் பச்சுன்னா, நான் சிலாஜி வந்திருக்கேண்டா, என்னயோ என் அண்ணனிடம் போய் 'கணக்குத் தீர்த்துடுவோம்'னு மிரட்டினீங்களாமே'ன்னு கேட்டேன். சைக்கிள் செயின் எடுத்து விளாசினேன். அவங்க அவறி ஓடினாங்க.

"அந்தப் பச்சு நாறாயணன் என்ற ரெண்டையே அழைக்கிவிட்டு என் வீட்டுக்குப் போய் மறுபடி மிரட்டி விடுக்காங்க.

"நாராயணன் பெரிய பிஸ்தா. அவன் பெயரைக் கேட்டாலே எல்லாரும் தடுங்குவாங்க. சின்ன பிரதர் என் வீட்டே வந்து 'தம்பி, நாராயணன் என்னை அடிச்சிட்டான்டா' என்றார். எனக்கு ஆத்திரத்தின் மூலமல்லாமல் சிலத்து போச்சு.

"மீட்டி மாரிக்கெட்டுப் பச்சம் வேகமாகச் சென்று என்னுடைய மாழல் காராயக் கடைக்குப் போயேன். நானு கொண் டைத்திட்டேன். நாராயணன் ஓட்டத்துக்கு வெளியே பெருசில் உட்கார்ந்து மனுவாய் பேசிக்கிட்டிருந்தான்.

"மேய் நாராயணன்'ன்னு பாஞ்சு நான் 'எங்க அண்ணனை அடிச்சியாடா'ன்னு கேட்டுக் சைக்கிள் செயின் எடுத்துக் கழற்றி வேன். அவன் கூட இருந்தவங்க எல்லோரும் ஓடிப்போயிட்டாங்க. நாராயணன் அடி தாங்க முடியாமல் எழுந்து ஓடினான். நான் துரத்தினேன். அவன் பக்கத்திலே இருந்த ரஜினி மாரிக்கெட்டுக்குள்ளாவே புகுத்துட்டான். அதுக்குள்ளே புகுத்துட்டா கண்டு பிடிக்க முடியாது."

கண்டக்டர் சிலாஜி ராவு பயணி அனுக்குக் கொடுத்த டிக்கெட்டையே திரும்ப வாங்கி மற்ற பயணிகளுக்குக் கொடுத்து நான் ஒன்றுக்கு நானு ரூபாய்க்கு மேல் சம்பாதித்து வந்ததைப் பற்றி யாரோ புலவர் செய்து விட்டனர். சிலாஜி ராணைக் கையம் கையமாகப் பிடிக்க ஏராளமான டிக்கெட் இன்ஸ்பெக்டர்களை நியமித்தனர். அவர்களில் ஒருவர் சிலாஜி ராணைப் பிடித்து விட்டார். மறு நாள் அந்த சைக்கிள் இன்ஸ்பெக்டரை செமத்தியாக உதைத்து விட்டார் சிலாஜி. அவர் மேல் பய கண்டக்டர்களுக்கு கோபம் இருந்தது. சிலாஜி ராணை 'தலை விர' என அழைக்க ஆரம்பித்தனர்.

ஆனால் கே. டி. இ. திர்வாகம் கம்மா விடுமா? சிலாஜியை சம்பெண்ட் செய்தது.

## விராசினிக்...

ஒருவர் மீது நியதிகம் உள்ள மோசு விளை சித்திரத்தைப் பார்க்கப் போகும் இடத் திற்கு அருகில் பத்து பிராங்க் வட்டைக்கு ஒரு சென்டி மருமருங்கள். அந்தச் சென்டி வட்டை மோசுவிளை சித்திரம் அருகே வந்த வுடன் கருவி தானே போத் தொடங்கியது. மோசுவிளை வாரர், என் வரையப்பட்டான் எப்போது, எங்கு போன்ற பய விஷயங்கள். எல்லாப் மோசுவிளை சித்திரத்திற்கு பத்து அடிக்குப் பத்து நூற்றாண்ட். எல்லாம் மோசுவிளை அமைன். குறிப்பிட்ட இடத்தைக் கட்டதாம் கருவி போனவை நினைத்துக்கொள்.



## வெற்றி... தொலைததில்...

ஒவ்வொரு வீட்டிலும் மூன்றுதான் ஒரு கொடிச் சம்பள இருக்கும். எத்த வீட்டில் மலிந்தகிரமான விஷயங்கள் நடக்கின்றனோ அந்த வீட்டில் தெனியக் கொடியை ஏற்றி வைத்து மலிந்தகிரை அருடல் பங்கு கொள்வார்கள்.

என்.-சத்தியமூர்த்தி எழுதிய 'முன்று நாடுகளில் மூன்று நாட்கள்' என்ற புத்தகத்திலிருந்து வெளியீடு: எத்தகல் புகார, சென்னை-14

-விஜயப்ப

கொயில் கம்மொக்கரான சிலாஜி ராவு வீட்டில் இருக்கும்போது அப்பாவுக்கும் அண்ணனுக்கும் தெனிலாமல் கிரெட் பிடிப்பார். ஒரு நாள் இவர் ஜாஸியாக தம் அடித்துக்கொண்டிருந்தபோது திடீரென்று அவருடைய அப்பா வந்து விட்டார். அதைக் கண்ட சிலாஜி ராவு 'ஈபக்' என்று கிரெட்டை வாய்க்குள் தள்ளி விட்டார். அதுதான் இன்றைய ரஜினி காதலின் வித விதமான கிரெட் கண்டவர்களுக்கு வித்திட்ட சம்பவம்.

தன்தி: பனிகெகல் பிராகம் வெளியிட்ட 'கூடல் கண்ண ரஜினிகாத்' தொகுத்தவர்: சிலாஜி

ஆயிரக்கணக்கான குடும்பங்கள் காலங்காலமாக  
பயன்பட்டுவரும் கிராம்புத் தைலத்தின்  
நன்மைகளைப் ப்ராமியில் கண்டுணர்ந்தனர்.

# கிராம்புத் தைலம் கொண்ட இணையற்ற தேப்பேஸ்ட் ப்ராமியில்

நீங்களும் ஏன் அதை உபயோகிக்கக்கூடாது!



**ப்ராமியில்**

பதிகைதவிர்த்துப் பாதுகாக்கிறது.  
வாங்குபுப் புத்துணர்ச்சி  
தருகிறது மற்றும்  
தன் தாதுத்தை அகற்றுகிறது.



ஆரோக்கியமான பற்கள்,  
சுறுகள் மற்றும் புத்துணர்ச்சியினை  
முக்கக்கு ப்ராமியில்.

CHAITRA-BLS-453-9 TAM

# வட்டமேதை

2 திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள கிருஷ்ணபுரம் சிறப்புகளுக்குப் பெயர் பெற்றது. அந்த இடத்தில் மூலம் மண்டபத்தில் பிரசித்த தக்க சிறப்புகள் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அற்புதமான சிறப்புகள் இப்போது பாதுகாப்பு இவ்வாறும் இருக்கின்றன. அழகுமிக்க சிறப்புகள் இப்போது அழகுதவிரக் கிடப்பது வருத்தத்துக்குரியது.

அந்த ஊரில் உள்ள மக்களுக்கு இதன் அருமை தெரிவதில்லை. தந்தது ரூபாய் கொடுத்து அவ்வாறே வேலை செய்துள்ள ஒரு பகுதியை உடைத்துக் கொடு என்றும் பாடர் மக்கள் அப்படியே செய்து விடுகிறார்களாம் கிருஷ்ணபுரத்தைக் காக்க அரசு உடனே தக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். சொன்ன குவிலி ராஜேஸ்வரி

3 எமது கல்வி 8-5-83 இதழில் கங்கத்தாண்டவப் பற்றி வெளிவந்ததன் ஒரு செவ்வித் துணுக்கு கங்கத்தா துழிழர்களுக்கு அறிச்சிவைத் தந்துள்ளது. பாரதியின் சிங்கத்தின்மேல் உயிரிழமணிவு 'பாதி' என்று பொருள் கூறப்பட்டுள்ளதாக அங்குதன்னை எமது கல்விப்பிட்டுள்ளார். சிங்கத் திறப்பு சிறப்புகளின் எடுத்த ஒரு போட்டோவை அதுதான் என்று. அதில் ஜோதிடர், எம். சி. ராமச்சந்திரன் இருவரும் சிங்கின் பெயர்ப்பதிவுக் கல்விக்கு இப்போதும் இருக்கும் சிங்கின் 'பாதி' என்ற சொல் சூட்சுமத்

3 கங்கத்தா திரிப்பு கல்வி கணிதப்படியே நெருக்கடிகளும் துவதாயகத்துக்கும் ஓர் பெயர்தி.

4 இராஜேந்திரனின் "இரண்டாவது தலைவர்" ஓர் அருமைவாய் "சைலன்ட்" கல்வி வின் தலைச்செவை, அவரது காரிரசை 'தி.ரா' கிடமும் அதிகமாகவே இழையோடுகிறது. சித்திக்கவும் வைக்கிறது!

மன்னார்குடி ஆர். பழநிவேல்

5 விடு ஒதுக்கீடு செய்யும் விஷயத்தில் பூக்கி விட்டு வசதி வாரியத்தை தமிழ்நாடு விட்டு வசதி வாரியம் பின்பற்ற வேண்டுமென்ற பி. எஸ். சூரிய கோரிக்கை நிவரணமாக ஏற்றுதான். தன்மனவகை எங்கு கண்டாலும் அவற்றை ஆதி காலம்தொட்டே பின்பற்றும் தமிழகம் இவதையும் எடுத்துக் கொள்ளும் என தம்பனாம்.

கரூர்-1 கே. என். இராமகிருஷ்ணன்

6 கங்கத்தாண்டவின் இந்த வாரக் கவிதை விட இவ்விடே தவம் மட்டுமியங்காமல், மனிதாபிமான உணர்வுகளையும் காண முடிந்தது. வட்டணர் வெ வட்டமிதாராயணன்

7 திருநெல்வேலி: வரலாற்று ஓர் நடனவ போலிருக்கிறதன். கோலியில் கலாமி தரிசனமும் செவ்வேலும் ஆளுக அப்போதெல்லாம் ஏற்படாத ஒரு ஆன்மிக உணர்வு தெய்வ தரி

## கிருஷ்ணபுரத்திற்குக் காப்பாற்றுகங்கள்

நிலம் வசிக மொழியிலும் சிவாசம் போதிக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். கங்கத்தா-20 என். ராஜா

8 கண்ட நாட்டிலுக்குப் பிறகு எழுதி இருக்கும் "இந்திரா பார்த்தசாரதி"யின் "நிலாவயங்கள்" படிக்கும்போது வித்திலாச மாகவும் மனதில் திறக்க கடிவதாகவும் இருக்கின்றன. கருவி வெளிக்கடை ராஜன் தெய்வர்

சனம் கட்டுவதற்குப் படித்தபோது உண்டாகிற்று. மெய்ச்சித்தினை. செங்கை சிவராமின்

9 கருக்கம் ஆர் ஜார்ஜ் தமது துணுக்கில் குறிப்பிட்டுருப்பது தவறு. நேசமணியின் தேர்தல் சிங்கம் பாசை அவன் குடம்.

சி. கங்காணி



பிரதமர் அந்த நாகம் நம்பர் டிரைவர்களை அழைத்து வந்தார். இவர்களை அழைத்து வந்தார். அவர்களைப் பதிலாகவே ரூபாய் தான் இருந்தது.

கொதுமை வாரி கூறினது இப்போது பத்து நாட்கள் முடிந்து விட்டது. ராஜதர் பணம் எழுதுவது ரூபாயோடு சிவம் இவ்று பதிலாகவே ரூபாய்தான் மிகவும். ராஜதர் தேடிப் மாதிரித் தெரிவிக்கிறார். தெய்வரீக இரண்டு தான். பெங்களூரில் இரண்டு தான் தலைமறைவாக இருந்தவர்களை ரயில் பிடித்து தெரிவித்திருக்கிறார்கள். சேவம். நாமக்கல் போலீஸ்கள் என்று மூலிக் தோஷித்து. ஆனால் தண்ணீர் தொட்டி வண்டிகள் அங்கம் வராத இடமாக இருப்பதே தவறு என்பது என்னும் வர சட்டென்று இருப்பிப் பக்கம் வந்து விட்டார்.

தண்ணீர் தொட்டி வண்டிகள் அநேகமாக வட்டிகே ஒருபணம். தொழிற்பேட்டை அங்கம் இருக்கும் பதிலாகவே வராத பணம் வட்டிகே வராத பணம் வட்டிகே இருந்து தண்ணீர் தொட்டித் தெருவாகத் தொட்டு இருக்கிறதென வாரி மிகக் குறைவு. அநேகமாக வரவே வராது. இந்த ஆண்டி மேட்டித் தெருவாகத், காத்தி மாரிக் கொட்டுத் காணாத தார் எடுக்க வராது. ஆண்டி மேட்டித் தெரு வாரை மாரிக் கொட் பக்கம் தெர மாரிக் கொட், காணு பத்து மணிக் கொட்டுத் கொட்டுத் திறக்கும். பது மண்டிகள் ஒவ்வொன்றும் திறந்து பது போட்டுப் பலகாரம் முடித்து, வெகிவிச சட்டையும், குத்துமப் போட்டுத் அதர் மணுமால் விவாபாடிக் நட விட்ட துங்குமாரிக், பக்கம் ஒரு மணி சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு மாட்டு வண்டிகளில் வாரைத்தார் மற்ற வட்டாரக் கிராமம் கூறினது இதற்கு. தாது மணிக் கொட்டுத்





கொஞ்சம் கஷ்டப்படுகிறோம். பச்சை பச்சை வாய் வாழைத்தார் ஆயிரக் கணக்கில் தெரு முழுக்க அடைத்துக் கிடக்கும். விளக்கு எங்கெங்கு தேரம் ஏனம் துண்டாகும். ரகம் வாரியாக பெயர், பூசல், ரக்தாவி. நேத்திரம் என்ன தார் கட்டிப்போட்டிருப்பார்கள். ஆல் உவரத்துக்கு இரண்டங்குலம் மரப் புவனம். அதில் ஒன்றை மீன் விளக்கு தினமாய் ஒயர் கற்றப்பட்டு வாழைத் தாளை எய்த்து வைத்திருப்பார்கள். இருட்டிலும் ஒயரின் மறு முனைவை கடை விளக்கு பனக்கில் கொருவிட்டு தொலை விளக்கு தாங்கியபடி அட்டி அட்டியாய் ஒரு ஆல் தனித்த விளாபாரிகள் வாழைத் தார் அட்டியவைச் சூழ்ந்து கொல்லார்கள் ஏனம் துவங்கும்.

பதிலுற தார் பூசல் முப்பது ரூபா. கேள்வி முப்பது ரூபா. முப்பத்தி தாறு. முப்பத்தி தாறு, முப்பத்தி எட்டு. தாப்பது. தாப்பத்திலாறு. தாப்பத்திலாறு. தாப்பத்தி

ஒரு... விளக் கட்டாது. மேலே மேலே. தூப்பது. தூப்பத்திலொன்று. தூப்பத்தி யொன்று... தூப்பத்திலொன்று ஆயிரப் பாது. ஆயிர பாது எங்கெங்கு கடைசித் தொகை கேட்டவன். எட்டுத் தார் பூசல் பதிலுற ரூபா. கேள்வி பதிலுற ரூபா...

ஆயிரக் கணக்கில் தார்கள் இரவு பதி நெஞ்சு கரை ஏனம் கிட்டப்பட்டு வாழை இலைகள் கற்றப்பட்டு புனை நெட்டெனும் புனை போட்டும் வாழை இலைக் கற்றெடு வண்டியில் ஏற்றப்பட்டு விரும். சென்னையி லிருந்து திருச்சி வரைவுகள் பெரிய ஊர் களில் மொத்த விவரபாரிகள் வாழை எடுப் பது திருச்சியில்தான். அதேமாத் ஆயிர கட்டி மேட்டுத் தெருதான்.

ஏற்றப்பட்ட ஏக்கை அகக்கே இறக்கி கிட்டுச் சென்னாக்குப் போக வேண்டும். அந்தமாய் தூம் பதிலுற தார் சென்னாக்கு வாழை மார்க்கெட். கொத்தலாக்காவுடி மாநில பெரிய மார்க்கெட்.

## இரும்பு சூதாடகர்கள்

பாலகுமாரன்

1954

இந்த வாகனத்தார் வாரியல் வேலைகளைத் தாய் தண்ணித் தொட்டித் தெருப் பக்கம் போக வேண்டாம். தூம் புதுரோடு தின்று விடலாம்.

இந்த வேலைவாங்கு அங்கு ஏறி உட்காருகிற மாரியாவது தண்ணித் தண்ணி விடாமல் இருக்க வேண்டும். தெருவி ஸென்ஸ் எடுத்து பண்ணிண்டு வருடம் ஆயிற்று. அணிந்து போன பொதுமை வாரியோடு ஐந்தாவது விபத்து. விபத்து என்று வந்துவிட்டால் குதவாய் அடிபடுகிறான். அதிகம் பாதிக்கப் படுகிறவன் டிரைவர்தான். தன் தலையோடு பிதர் தலையோடு. வண்டி பழுதோ அவன் முதுகில் அழும். பிரம்படிதான் அதிகம். சிகப்பு சிகப்பாய் ஸென்ஸில் விபத்துக்குறிப்பு எழுதப்பட்ட எழுதப்பட்ட டிரைவர் மதிப்புக் குறையும். ராசி இவ்வாதலம் என்று சொல்வது அழகம்.

சாராயக் கடையில் டிரைவர்கள், களைவர்கள் வந்து போன வண்ணம் இருந்தார்கள். கூறி ஆட்கள் அதிகம் குடித் தார்கள். களைவி எப்போதே தோளோடு அணித்துக் கொண்டு வாடா சிவங்குப் பையா என்று அவனை செல்கப்பட்ட கைத்தடி உள்ளே போனவன் கருணைக்காக வர தன் கழுமாய்க் காத்திருந்தான்.

"சாழுவேல் அன்னாத்தி சவரெல்லாம் ஆடுது. பாத்து வாங்க."

"மோடா கூறு செட்டலினை. தாம் ஆடினது தானேடா கவரு ஆடும்."

"இ ஆடும், நானாறுக்கே கத்துறியே."

"நானு. ஆடேறும். குடியைப் பத்தி ஒங்கு ஒன்னும் தெர்வாதுடா பையா... டாங்கல் ஆடறவன் குடிக்கட்டுப் பரடப் பட்டான். குளும், பாடறவன் குடிச்சு ஆடப்பட்டுது. தருக்கும். நமக்குத் தெரிஞ்சதைச் செப்ப உக்கார்த்துடனும். வாரிக் காரன் குடிக்கட்டு வண்டி எடுத்தா நில் சிடிச்ச மாதிரி ரொட்டல் போரும். அன்னாண்ட இன்னாண்ட தவறாது. என்னுங்க தான் சொல்வது..."

வா தன் எழுத்துறியு "ஆமாம்" என்றும்.

"தங்க சாப்பிட்டுக்கா?"

"இப்பதாங்க சாப்பிட்டேன்."

கணவன்: "இன்னிக்கு உன்னுள் எனக்கு நூறு ரூபாய் கிடைக்கப்போவது!"  
மனைவி: "எதை வக்கச் சொல்றியே?"  
கணவன்: "உன் கம்மில் வக்க!"  
—எஸ் என். மாடசாமி



"பழம் புடிக்க வந்திருக்காப்பீயா?"  
"இவ்வீங்க. வண்டி ஆட்டுமான்னு பாகக்கறேன்."

"வாரி டிரைவருக்கு இவ்வாத வேலைமா? என்று கேக்கறியே டீர்ப்புக்கு?"

"நாஷ்டா துட்டுப் போதும்கு."

"இதுக்குப்பையா... உட்டிக்கிட்டுவாடா. நம்ம வண்டிக்கு மாதது டிரைவர் போட்டுக்குவோம்."

லாரி டிரைக்கர் மெனதுவைச் சுதறி மடக்கு இரும்பு தாற்காலிகள் போடப் பட்டிருந்தன.

வசத்தின் கை மாறின வாழைத் தாரிகளை அடைபாணம் காட்டிவிட்டு விவாபாரிகள் வாரி ரஜது வாய்விதார்கள். காடகைப் பணம் எட்டினார்கள். இவ்வுதேரம் ஆக ஆக திதைய ரஜதுகள் மிழக்கப்பட்டன. வாரி ரஜதுகளில் இரண்டாவது காப்பி தனித் தனியே கலரில் போடப்பட்டு கவர் மீது இறக்கப்பட்ட வேண்டிய இடமும் விவாபாரியின் பெயரும் எழுதப்பட்டிருந்தன. ஒரு வாரி ரோடு ஆணதும் கவர் தனியே அடுக்கப்பட்டு கலிற்றும் சட்டப்பட்டது. சட்டப்பட்ட கவர் பண்டங்கள் எட்டு ஒன்பது தெறிந்து.

மாரிக்கெட் அடங்கும் வேலையில் டிரைவர்கள் மூகம் துடைத்து திருத்தி இட்டுக் கொண்டார்கள். டிரைக்கர் கடைகளில் வாசலில் நிற்கார்கள்.

டிரைக்கர் கடை மேல்திரி கெள்வேல் வத்தான். "மெட்ராஸ் லோடு காரைவ எட்டு மணிக்ஞன்னாறம் போணம். ஆவிரத்தி ளாதுது."

சாழுவேல் மூன் வந்து ஆவிரம் என்னும். மெட்ராஸ் லோடு ஆவிரம், தெர் லோடு மேல் கேளுப்பா."

"எட்டு நூறு" எவ்வே குரல் கொடுத்தான்.

"எட்டு நூறு. சிபல் வொரு."

"எழுநூறு" சாழுவேல் கூவினான்.

"சாழுவேல் எழுநூறு."

"அதனு" வேறு குரல் வாட்டணைவக் குறைக்கத்.

"நூறு" சாழுவேல் விடாய் பிடியாக இறக்கினான்.

"சாழுவேல் ஐந்து" வேத வாரி கேக்கிறது. "ஐந்து."

"முந்தானா எட்டு நூறுக்குப்போனேன். இன்னிக்கு ரெட்டு பாரேன். ஐநாறுக்கு வண்டி நவருது. அடாவடியடிச்ச விவாபா பாரம்."

"அடாவடி என்னவா. மெட்ராஸ் வாரி வாடணை ஆவிரத்துக்கும் மேலே ஈடுது. எம்டியாக்கட வண்டி போகுது. ஐநாறு எக்குதோ, கடைசி தரம் ஐநாறு. கடைசித் தரம் ஐநாறு. வாயத் தொறத்து கேளுப்பா. ஐநாறு சாழுவேல்."

சாழுவேல் வண்டியில் மடம்பென்று வாழைத் தாரும் இங்கு எட்டும் ஏற்றப் பட்டன. தாரிப்பாய் போட்டு எட்டப்பட்டது.

"இதுக்குப் பையா. வண்டிய அந்தாளை வுட்டு எடுக்கச் சொக்து. மார்க்கெட் எப்படி

பாரதீகத்திலிருந்து உங்கள் சமையலறைக்கு

# டைமண்ட் மார்க் வி.பி. கூட்டுப்பெருங்காயம்



எண்பது வருடகால  
அனுபவத்தின்  
தரச் சிறப்பு மிக்க  
தயாரிப்பு.

வி.பி. பட் & கம்பெனி,  
25, சிவராம் சாஸ்திரி தெரு,  
சென்னை-600 003.

தலைமை அலுவலகம்: பம்பாய்

தான்ட்டுருக்கு ஒரு தடவை பார்த்துக் கொண்.

வரதன் வண்டியில் உட்கார்ந்து ரும்பிட்டான். வாரி உரையால் ரிவரில் ஏழுத்து வியர் மாற்றி முன்னேறி மார்த்தெட் மீட்டு வெளியே வந்தான். கீழ்க்கும் சாமுவேலும் ஏறிக்கொள்ள கொன்விடம் பாவம் தாண்டினான். சமயபுரம் திரும்பினான்.

"உங்க பேரு என்னு பெரியவரே."

"வரதனுங்க."

"கண்டி எங்க இருக்கு?"

"கண்டி சீரு சிக்குதுங்க. மத்தபடி குத்தம் இய்யீங்க."

"அழுதிப் போடு. கைவெடுக்காதே. கொஞ்சம் உட்கங்கு சீர்வ திக்குமும்."

"ஆச்சரியமா இருக்குதுங்க."

"என்னு?"

"சூழாளுக்கு வண்டி மெட்ராஸ்போவுதே"

"நேரம் தான்."

"உட்டுபடிசு வுங்கனா?"

"மெட்ராஸு வ ஹார்பர் லோடு இருமா? சாமான் டைப்பு வோடுன்னு கெடைக்கும்."

அத வச்சித்தான் இங்க ஒத்துக்கறது. அது கம்பெனி லோடு. பாக் மாஸ்த ஆயிரத்து எரதூறு கெடைக்கும்."

"எனக்கு மனசு கெட்கலீங்க. பட்டு பட்டுன்னு சரிய வுட்கலீங்க."

"ராஜாளுக்குப் பெயாக் காத்துக்கிட்டிருக்கானுங்க. இன்னிக்கு முழிக்க நேரம் கலாய் துட்டு நஷ்டமில்லாத ஒதுது."

"மனசு நாளுது ஆவாதுங்கனா?"

"ஆகும். நடுவுல தம்ப செவவு அம்பது போச்சுன்னு அம்பது திக்கும்."

"அம்பது ரூபாய்க்கு இத்தினி கஷ்டப் படனுமான்னு சொகிடுறேங்க."

"வேற வழி. வண்டியை பெருத்துப் போச்சே."

"இங்க தொட்டங்க இல்லியா?"

"என்னு..."

"தொட்டி கலயத் தொட்டி. மெட்ராஸுல இருக்காப்பல."

"அதெல்லாம் கெடையாது."

"தொட்டிக்கு என்னுப்பா?" வயவன் ஆவதுடன் கேட்டான்.

"டாங்கர் போவுதிலை. அதுவ கறத்து கிக்குற எடம்."

"கறத்துதுன்னு?"

"பக மாட்டி பாய் கறக்கறதிலையா அது மாதிரி கலயத் டாங்கர் வுது எரதூறு கிட்டி கறத்துலாங்க."

"சீது இருக்காது!"

"சீது ஒடைக்காத கறப்பாங்க."

"எப்பப்பா அது!"

"வேலுதான்... பெரியவரே. அப்ப கலயத் கெடைக்குமா?"

"பாதி வெங்குக்கு கெடைக்கும்."

"திருட்டு கலயமா?"

"சீச... கலாதேடா. திருட்டு கலயன்னு என்னு... துட்டு இவ்வாறியா தாம் வாய்க் முடியும். எங்க வரதன் ஒங்களுக்குத் தொட்டி எடம் தெரியுமா?"

"தெரியுமாங்க."

"என்னு வெலு?"



"வயவனுக்கு இப்போ இருக்கிறதே நிர ஒரு தொவுத்தான். அதுகட கல் பானம் ஆனாய் கழித்து விடும்."

"என்ன தொஷம் நோவியரே?"

"சக்தோஷம்."

சீமை. அ. கடுவெல்

"ஆளப் போறதுது."

"பேர் பாதிக்குக் கெடைக்குமா?"

"இப்பக் கட்டுக்கடக் கெடைக்கும்."

"மஸது கட்டுத் தராது?"

"ஆமாங்க. மனசு காத்திக்கு இருட்டிப்பு முடிஞ்சு நான் நாலு கறிக்க துட்டுத் தரலாம்."

"எங்கித்த எடம்?"

"தன்னடைவார்ப்புடைப் பக்கம்."

"லோடு எறுக்கிட்டுக் காட்டிங்கனா?"

வரதன் சரியென்று தலைவணைத்தான்.

"எதுவ கவந்து விக்கிரேயு."

"சரக்கு கத்தங்க. திருட்டுத் சமாச்சாரம் தான். ஆறு கெடுதல் இருக்காது. நாளைக்கு நாலு வண்டி வர வேணுமா. அதுமாதிரி தப்புச் செய்ய மாட்டாங்க."

"இனி அங்கியே போட்டலாம். அப்பத் தான் கட்டுப்படியலாவும். நா மாத்திக்கிட்டிருமா வண்டியு?"

"இவ்ளீங்க. கிழப்பும் போவ்டும் பாதத்துக்கலாம்."

"பார்த்து விதுக்குப் வயயா. என்னமோ முணு முணுன்னியே. பெரியவரு பேர் பாதி வாயம் காட்டினு. தெரியாமலா நான் மாத்து டகரவா எடுத்துதேன். பெரியவரே படுக்கட்டுமா."

"சரியுங்கலா."

"சூபாக்கலாம் வேணும். சாலுவெல்லு கூப்பிடுங்க." டகரவா பிசு பக்க பெரிய சட்டியல் மலவாந்து படுத்தான். தூய்மை போனான்.

அந்தத்தோசியில் ஒருகுடிசைக்குள் இரண்டு ஆட்டன் தூய்காமல் காத்திருந்தார்கள்.

குடிசைக் கதவை இறக்க மூடி தரைமீக் காது வைத்துக் காத்திருந்தார்கள். தரைக்கு அடியே ஒரு ஒக்கார எத்தம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. கனல்கென்ற ஒசையோடு ஒவ் காரம் பெரிதாயிற்று.

இருவரும் பெரிதாய் புன்னகை செய் தார்கள்.

(தொடரும்)



[மேலும் ஐம்பது ஊர்க்கவர் பற்றிய விவரம் அடுத்த இதழில்]



൧. ഹർദ്ദി, ദുഃഖമർദ്ദി  
 ൨. ദുഃഖമർദ്ദി, ദുഃഖമർദ്ദി  
 ൩. ദുഃഖമർദ്ദി, ദുഃഖമർദ്ദി  
 ൪. ദുഃഖമർദ്ദി, ദുഃഖമർദ്ദി  
 ൫. ദുഃഖമർദ്ദി, ദുഃഖമർദ്ദി  
 ൬. ദുഃഖമർദ്ദി, ദുഃഖമർദ്ദി  
 ൭. ദുഃഖമർദ്ദി, ദുഃഖമർദ്ദി  
 ൮. ദുഃഖമർദ്ദി, ദുഃഖമർദ്ദി  
 ൯. ദുഃഖമർദ്ദി, ദുഃഖമർദ്ദി  
 ൧൦. ദുഃഖമർദ്ദി, ദുഃഖമർദ്ദി

[illegible]

சென்னை, சூன் 15-ம்  
நாளை முதல் கிடைக்க  
இருக்காது?

சென்னை நகர பேரவையின் உத்தேசக் கட்டடம் ஒன்று, திருமலை திண்டிவனம் (13) அங்கு, எழுத, சென்னை-1) சென்னைக்குள் இருக்கிற மலைப் பகுதியில், இவ்வகை ஏதாவது ஒரு கட்டடம் கட்டப்படும் படி உத்தேசித்துள்ளதாகத் தெரிகிறது. இவ்வகை கட்டடம் கட்டப்படும் படி உத்தேசித்துள்ளதாகத் தெரிகிறது. இவ்வகை கட்டடம் கட்டப்படும் படி உத்தேசித்துள்ளதாகத் தெரிகிறது.

௧. க. நேரமே. ஏதேனும்  
 உபகரணங்கள் ஒரே சாத்திரம்  
 உபகரணம் முதலாக எல்லாம்  
 அமைந்துள்ளன. எல்லாம்  
 இவை எல்லாம்  
 : உலகம் மீட்டி வைக்கப்பட்டால்  
 உலகம் உலகமாக  
 மீட்டி வைக்கப்பட்டால்  
 மீட்டி வைக்கப்பட்டால்

தகவறு செய்யுமிருந்து விலகப்படுங்கள். மாநில அரசு இவ்வப்போது கவனம் செலுத்தி நடவடிக்கை எடுக்கும்.

த. க. கிருஷ்ணமூர்த்தி, அமைச்சர்  
மேல் கூடலாகக் கொடுத்துவிட்டது.  
இவ்வாறு மருகன் உயர்த்துவாரக் கிழவன்  
கூறியிருக்கிறார். பதமாய் கிழவன் மருதி  
விட்டிருக்கிறார். ஆக, ராசகந்தரினார்!

[illegible]

௧. பழைய மீன்களை  
 அபிவிருத்திப் பள்ளிகளை  
 எங்கட்காவாள் இவை உயர் வேண்டாம் என்கிறீர்.  
 தமிழ் அபிவிருத்தியை எடுத்துச் செல்லப் போகிற  
 மீனாடி அபிவிருத்திக்காகப் பள்ளிகளைக் கட்டிவிட்டார்  
 உயர் ஆளாகிறீர். அதில் பட்டிக் கேள்விகள் என்ன  
 என்னிருக்கின்றன? தமிழில் கட்டிவிட்டாலும் சர்க்கார்  
 தேசத் தரமான இடைக்கியம் நிச்சயம்  
 உய்யும் கவனத்தைக் காக்கும். இங்கு  
 தவறாராக்கும் முன்னேட்டும் செஞ்செட்டும்  
 கூட. சர்க்காரே மெட்டங்கள் பெறுவது  
 உண்டா?

நிதிக்கள்

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525

[illegible]

866.102

[illegible]

❖ இரண்டு குழாய்கள். இரண்டாவது குழாயில்  
? முதலாவது குழாயின் விழுவதில் புரவல் இல்லாத  
தேவையில் செலவு செய்யப்படும் பண்பாட்டைக் குறிப்பிடுகிறது.

செருப்புகள்

1. 大衛的。大衛的。★  
 2. 大衛的。大衛的。★  
 3. 大衛的。大衛的。★

புத்தாடைப் பதவியில் வந்த ஆர்தூவர் இறங்கி  
இறங்கி, அடியைத் தூதல் தோற்றம், இதில்  
கந்தாரம் அமைந்த நூல் மயங்கிப் போகும்  
மருதம், அப்போதுதான் அளக்க வேண்டும்  
அவர்களின் பணம் உண்டாகும்.

[illegible]

சரிசனாகல் வாறத் திருதிவாரதங்கல் முடிப்பது உண்டு. அருகில் மாண்புமிகுக் குடிப்பது இவ்வுபதகாகம். நல்லதும் உடையது. முடிப்பதுவாறம். அங்கு அருகில் உண்ணியும் இருக்கும். இவ்வுபதகாகம் வாறத்து தனி மரம் காணினதும். இவ்வுபதகாகம் வாறத்து தனி மரம் காணினதும்.

[illegible]

1. அருகிய வாகனங்கள் தப்பினார்கள். தாய்  
அவர்களை விடுவிக்க.

[illegible]

✦ **Ex. 10.14a** *Complexity*

சுரு

൧൮- മിമിക്സ്,  
 ൧൯, ഗവണ്മെൻ്റ്  
 ഇൻ്റർമീഡിയേറ്റ്  
 ഫോറം-൧൧൦, ൦൧൧

# மீன்கிட்டணம் உயர்ந்ததில் பிது?



தென் காசியை அடுத்த அமைத்  
துள்ள மூன்று ஊர்களில் பெயர்வை  
செய்க்கண்டவாறு பொருத்தமாக அமை  
துள்ளன:  
தாய்வீடு  
சேய்வீடு  
பேத்திவீடு  
தென் காசியில் உள்ள ஒரு மக்களட்  
லில் பெயர் இது:  
"தொக்க கிராமம் காபி டி. ஸ்டால்"  
—ராஜேந்திரன்



குழந்தைவின் அழுக்கையைப் பாட்டிய்  
பாடி, நாளைட்டித்தான் நினைத்த வேண்  
டும் என்ற காவல் பொய் விட்டது.  
குழந்தை அழும் ஒலியை கேட்ப சேவது  
குழந்தை அழுப்போது ஒலிக்கச் செய்  
தான் குழந்தை அழுக்கையை நினைத்தி  
லிரும் என நினைட ஆராய்ச்சிக்குப் பின்  
மல இயல் நிபுணரான ரஞ்சன் கிளார்க்  
மாறிட்டான் கண்டறித்துள்ளார்.  
—எஸ். விஜயா சிவியாசன்



ஊர்: "ஒரு நாளைக்கு நீங்கள் மத்தியியா  
வருவீர்கள் என்று சொல்லியே சொன்னது  
சரியாய் போச்சு."  
இவர்: "எப்படி?"  
ஊர்: "எங்க கூட்டணிக்கட்டு சொல்கை"  
எனக்கு மத்தியி பதனிகொடுத்தாங்க.  
ஒரே நாளில் மத்தியி கைப் கவிழ்ந்  
திட்டது!"  
—எஸ். வேங்கடராமன்



கூணுக்..  
கூணுக்..  
கூணுக்..



"இப்போ இருக்கிற வரட்சியில்  
ரணமாக இல்லை ஆசிரியனிடம் அட்சதை  
தரவே வேண்டுமே வேண்டுமே சொல்  
வேண்டுமே வேண்டுமே"  
"ஏன் இப்போ என்ன ஆகிறது?"  
"தரவே வேண்டுமே ஒரு அரிசை  
எழுது. வரவாத்தையும் இவ்வூர்  
பாடுக!"  
—கே. அ. கதிரவேல்



"காவல் தலைநீரா மாற்றப்போகிறீர்"  
"எப்படி?"  
"முத்தி செய்கலாய் மறை பெய்ஞ்சா  
ங்குல் கில் விடுவாங்க. இப்ப மறை  
பெய்கவேங்கறதுக்காக மீனை நீடிக்கப்  
பொறுங்கணாமி!"  
—கே. சதாராமன்







(3)  $n(n+1)(2n+1)$

6

(4) சென்னை-78 கே. கே. நகர்

சென்னை-82 ராஜ்பவல்

சென்னை-40 அண்ணாநகர்

சென்னை-53 அம்பத்தூர்

(5) பம்பாயில்.

(6) 1968ம் ஆண்டில். (அடுத்த தேர்தல் ஏப்போது என்பது ஆண்ட வரலாற்றைத் தெரிவுமா என்பது சந்தேகமே!)

(7) உலகமேலி.

(8) "சித்திரமாவா" டெய்லியிலிருந்து தங்கட் திருமலைகளில் இரவு 8-45 மணிக்கு ஒளிபரப்பாகும் திசுச்சி. இதில் இத்தியாவின் பல்வேறு மொழித் திரைப்படங்களிலிருந்து பாடல் காட்சிகள் இடம்பெறுகின்றன. தேசிய ஒருமைப்பாடு வரை வழி செய்யும் திசுச்சியாகும் இது.

(9) எம். ஜே. கோபாலன். இவரது இன் னெரு சிறப்பு: இரண்டு விசைவாட்டுக்களில் அகில உலக அளவில் இத்திய மலில் இடம் பெற்ற ஒரே ஆட்டக்காரர், அவ்விரு விசை வாட்டுக்கள்: கிரிக்கெட், ஹாக்கி.

(10) உடலில் தேவைக்கு அதிகமான அளவில் ரத்தத்தில் வெள்ளாறுக்கள் உற்பத்தி யாவதால் வருகிற ஒருவரை ரத்தப் புற்று நோய் துலியியா.

(11) பெத்தியம் - புருசுல்ல

உகாண்டா - கம்பாலா

(12) துருதிபதிமாதமொன்றுக்குச் சம்பளம் என்று பெற்றுக்கொள்வது ரூ. 10,000 மட்டும். இது தமிழ் வாடகை இன்றி ராஜ்யரபதி பவனில் வசிக்கலாம், மற்றும் பல அவசன ஸ்தலம். (கொத்து: துருதிபதிக்கு பதவிக்காகம் முடிந்ததும் ஆண்டுக்கு பென்ஷன் ரூ. 15,000)

(13) கல்கத்தா - பம்பாய்க்கு இடைபில்.

(14) மதக் மோகன் மாளியை

(15) தன்னீருக்கடியில் ஒலியை அளவிடும் கருவி.

(16) 306. (சின்ன வயசில் தப்பு செய்து எலும்பை எண்ணியிருப்பார் உங்க அப்பா. மொத்தம் எத்தனை எலும்புள்ளது சொல்லி யிருப்பாரு. அதான் 'டக்'ஞ்சுனு சொல் லிட்டே' - சரியாய் விட சொன்னதும் எதிர் மய அடித்த கமெண்ட்)

வெற்றி பெற்றவர்கள் பச்சையப்பன் கல் லூரிமாணவர்கள். 'கல்கி' முடியும் சமயத்திற்கு மெட்ரோ வாட்டர் லாசி வர தெருவில் ஒரே பரபரப்பு. வெற்றி பெற்றதை விட அதிக் கமிடுச்சி மாணவர்களுக்குத் தண்ணீர் லாசி வந்ததுவிட்டதும்!

தொகுப்பு: எம். சத்திரமெனலி, பிப்ரன்

## நாடகத்துக்குள் ஒரு நாடகம்!

ஓ - நவடி வயல்ஸ் கிளப் ஆதரவில் பூர்ணம் விசுவநாதனின் 'உடவுன் வத்திரத்தார்' நாடகம் நடைபெற்றது.

நாடகக் கதைப்படி காமியாராக வேஷம் போடும் பூர்ணத்தைப்பேட்டி காணவும், புனைபட்டமெடுக்கவும் பத்திரிகையாளர்கள் வருகிறார்கள். அப்படி ஒரு புனைப்பட்டக்கார ராக நடிக்க எண்கு நாடகக் குழுவின் அமைப்பு வந்ததார்கள்.

உதாரணத்தோடு மேடை ஏறினேன். திரு பர்கள் 'கவா'மியைப்பேட்டி காண நான் படக், படக்கென்று படமெடுத்துத் தன்லிக் கொண்டிருந்தேன். நடிக்கானில் ஒருவர் என்னிடம் வந்து "சார், கிப்ளாஷ் மட்டும் தட்டுங்கள்: பிஸிமை விளக்காதீங்க" என்றார்.

✽ பிரபுச்சக்

✽ பூணன்



நான், "பாதகமில்லை" என்றேன். "என் னுடைய காதிரா 35 எம்.எம். ஆதலால் 'பிளக்' என்ற சப்தம் ஒலிவொரு பிரேரம் தட்டுமப்போதும் கேட்கும். அது எமக் குல மாசுடியலால் கிசுக்கேட்டால் தத்ருபமாக இருக்கும்" என்று அவரிடம் சொன்னேன்.

தத்ருபமாக நடிப்பதற்காக நான் செய்த இன்னொரு சங்கத்தான் பூர்ணம் கட்டப அத்தக் காட்சி நடிக்கான் எங்கோரையும் ஒரு கல்கிக்கு கல்கி விட்டது. கதைப்படி ஒரு பாத்திரத்தைப் பூர்ணம் கவிழ்க்க, வெற்றுப் பாத்திரத்திலிருந்து விழுதி விழும் மலிமைறயக் கண்டு எல்வோரும் விவக் இறார்கள்.

வேண்டுமென்றே இத்தக் கவிச்சியை நான் கோட்டை விட்டு விட்டு, "கவாமி ப்ளீஸ், ஒன்ஸ் மொர், நான் படம் எடுக்க விட்டுட்டேனே, எங்க எடிட்டர், கோபிப் பாரே" என்று தானாக டயலாக் பேச ஆரம்பித்து விட்டேன்.

அந்நவரும் ஒரு கணம் நிகைத்து திங்க, சக நடிக்க ஒருவர் வந்து, "போங்க சார், எல்லாரும் போங்க. கவாமிஜியை மேலும் தொத்தரவு செய்யாதீங்க" என்று கூதிப் பிடித்து வெளியே தன்னி விட்டார்.

நாடகம் முடிந்த பிறகு பூர்ணம் கட்டப அந்நவருமே என் 'தடிப்பைப்' பாராட்டி லார்கள். ஒரு குறும்புக்காரர் மட்டும் "அசல் போட்டோவாராப் திங்குதான் சார். சரியான சமயத்தில் கோட்டை விட்டுட்டு அப்பதும் மறுபடி போஸ் தரக் சொன் னீங்கவே!" என்றார்.

அனுபவம், புனைபட்டம்: பிரபுச்சக்



❶ எஸ். ஜெயராஜன், குளிமேடு.

❷ கோபாலன், இரோம்பேட்டை

என் அபிமான நடிகர் சரத்பாபுவைத் தமிழில் பார்த்து ரோம்ப ஜானாதீதே!

ரோம்பத்தான் ஏக்கப்படுவதற்குள், உமையா சரேஜு பாடி, தோஷம் கதிக் கை போட்டு, அப்பறம் முறைத்துக் கொண்டு வாய்க்கு வந்தபடி திட்டி, பின்னாக் கிங்கிரை உடைப்பதற்கு அதே உமையாசரேஜு சேர்த்து கொண்டு... உணர்ச்சிமிகை குவிவ வாய்க் கொட்டுகிற தங்க பாத்திரம். வாய்ப்பை வசதிவாய்ப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார் சரத்பாபு ஆதீஸ் உச் சரிப்புடன் - எட்டம் படத்தில்.

❸ ஜெனம்ய நாராயணன், அரவந்தட்டை

மாடர்ன் டிரஸ்ஸாகட்டும், புடவை வாகட்டும் - பிரமாதமாய்ப் பொருத்திறந்து என்று சொன்னிக் கொள்ள ஆனே சிட்ட மாதா?

பூர்ணிமா ஜெயராம் ஒருத்தரிதான் இருக்கிறார் என்று சிகிலாதமாக நினைத்திருந்ததிக் மனசை அகலிப் போட்டு விட்டார் மாதவி, எட்டத்தில். உயரத்தியாகட்டும், உடல் கட்டியாகட்டும், மாதவிக்கு எக்ஸா உடை களும் 'கச'தெமாய்ப் பொருத்தியிருநா. கமலதாசனுக்கு இன்னமாய் நாட்டியம் ஆடுகிற திறமையும் இருக்கிறது. (அதிகுட ழும் இருத்தால் பாவுசெய்கையோ?)

அபூர்வ ராகங்கள் - கமல்  
சரிஜயாசை - கமல்  
இவர்கன் இனிமேல் நிறக்க மாட்டார் கனா?

உமையா விட்டுத் தோட்டத்தில் மட்டும் தினமும் குதிக்கு பூக்கிறதாக்கும்? 'சலவலா வங்கவரி' முழுசாய்ப் பாய் பருத்திக் கொள்வதிக்நான் கல்யாணுக்கும் ஆனா, பரதமா. கதகிபா, கங்கோலா 'என்று திணுக்குச் சுவாச விட்டு குக்லொன்றிலும் குக்லொரு துக்கடாக் கொடுக்கிற வேகத் தைப் பார்த்தால் போகப் போக 'பாரத்' நடிகர் வரத் தடிவாராக் கிடுவாரோ என்று தெலுசிக் 'பக்' 'பக்' எங்கிறது. சந்தேக மிருத்தாக் தோட்டுப் பாகுக்கினேன்.

❹ ஆர். பிரபாகரன், பட்டுக்கோட்டை

எட்டம் படத்தில் எங்கக் சின்னராணி திணுக்கிக் சீற்றம் எப்படி?

தீவகந்தாசு மெச்சிக் கொள்ள வேண்டும். அனுடமி கற்றுக் கொண்டிற மாணவர்களுக்கு ம், மாடல் வைத்து வளரையப் பழகுகிற கிச அகப்பர்களுக்கு அவர் 'விஷயதானம்' அனிக்கனாம் - (கூ... அப்பாடி... மேற் பர்க்கை பார்த்துக் கொண்டிருத்த விட்டு ராணி கிககி உங்கன போயாதி விட்டது) என்னது? சின்ன ராணி திணுக்கா? அட, அட, அட! என்ன் அற்புதமான சொற்

**'சட்டம்' படம் பார்த்துவிட்டார்களா?**

பதில்கள் - ரிஜயசுமத்ரன்

பெருந்தூர் அரண்மனைச் சொத்துக்கள், வெளி  
நிலைநிலைக் கொண்டு உள்ளுக்குள் பூரித்துப்  
பூரித்துச் செல்லுமா? பார்ப்பது 'இருட்டு  
தம்' அடிப்படற்கு இணைவா? இவ்வா?

செ. பி. விவரம், சென்னை-800001

செட்டி படத்தில் வார் வார் நடத்து  
இருக்கிறார்கள்!

பாட்டுப் புத்தகத்தில் விடும் பத்து  
கவசாபிவர என்னவோதான்! இருத்தாலும்  
மனைக வேட்கையில் என்னதற்காக... பாவப்  
பட்டி விடக்கொள்ளும் இறையகங்கள், விஜய  
நாமர். காற்றில் கலந்து கதிரோமாய்  
பத்ததல்... சந்திர வதன மனோமா. விட்  
டர் விட்டாராய் அருகு கூறித்து விட்டு  
அம்போ! என்று இறந்து விடுகிற மகேத்  
திரன் (மகேத்திரன் இறந்து போகிற  
காட்சியில் கூட துக்கத்தை விடச் சிறிப்பு  
தான் மிகுந்திருக்கிறது) போய் வந்து, போய்  
வந்து, கௌரவமாய் வந்தாலும் கூட  
பணத்தில் சர வரிமாய் ஒட்டிக் கொள்  
கிறவர் பாலாஜி!

செ. பி. வி. தர்மாவாசன், பொட்டல்  
புதுர்.

'அம்மம்மா சரணம் சரணம்' என்ற  
பாடல் இடம் பெற்றிருப்பது 'செட்டம்'

**பாலச்சத்திர ரசீத் தாடகங்கள்!**

பாலச்சத்திர இயேட்டர் ராஜா அண்ணா  
யின் மன்றத்தில் நூறுவது நடவடிக்கை,  
பாடல் நெருங்கிய மீது விடுதல் வழக்கு  
தொடர் பத்தது. பாலச்சத்திர, கமல், சந்திரா  
மலரும் வழக்கைக் காண வந்திருந்தனர்.  
சந்திரா அழகவக விஷயமாய் பெய்க  
னாமிருந்து சந்திராபாத் போக வேண்டியிருந்  
ததால், சந்திராபாத்விருந்து மெட்ரா-  
சைக்கு ஒரு வாரியல் பிப் அடித்துவிட்டு  
மாறுபடி சந்திராபாத்விருந்து போய்விட்டார்.  
மிகவும் கடினமாக விழாவில் மிகவும், அவர்  
சென்ற பாலச்சத்திர சீரியல்வாகத் தயார்  
செய்து கொண்டிருப்பதாய்த் தெரிய வந்தது.  
ஆட்டி மிராப் போட வைத்தே சந்திரா  
யின் விருக்கை ஒரு வழி பண்ணிவிட்  
டார்தன், வாகனங்கள்.

படத்தில் எங்கிறேன் தான். இவ்வ எங்கிறேர்  
என் கணவர்.

கலக மகா பிரச்சிதான்!  
கங்குக்குத்தான் வெற்றி. சந்திரா  
பத்தயம் சித்தயம் கட்டியிருந்தால் பாதியை  
இந்தப் பக்கம் தள்ளி விடுவான். தற்க,  
பாடல் எப்படி? கொஞ்சனாக! இன்னும்  
இரண்டு மூன்று பாடல்கள் கூட சித்தயம்  
சேர்த்துவிடுவோம் என்று சொன்னது. (விருட்டி  
கேட்டும் தெய்விகள் சித்தி) என்ன இருத்  
தாலும் இணையமைத்திருப்பவர் ராஜா  
வுக்குத் தமிழியல்போ!

செ. பி. வி. பார்த்தாரதிருக்கான்.  
சென்னை-800008.

செட்டம் படம் பார்த்து விட்டீர்களா?

ம்!  
கங்குக்குத் திருப்பியால் இருத்திருக்  
காதே. விமரிசை பரணில் சொல்வ  
வேண்டுமானாலும் முதல் பாதி வை சித்திரா,  
பிற்பாதி என், எல். வி. - 3. இருத்தாலும்  
என்ன? கமல் திரைமகாவி, பாலாஜி  
புத்திராவி, (கங்குன் பெயரைக் கெஞ்சும்  
சின்னதாய் வைத்துக் கொள்ளக் கூடாதா?)  
எழுதிருக்க வை கங்குக்கே கொள்ளும், கப்  
பிட்டாக வாய் கங்குக்கே கொள்ளும்.)

பாலச்சத்திர விழாவில் பேசியது: "தான்  
என் வாழ்நாளில் இரண்டே இரண்டு நாட  
கங்குத்தான் மிகவும் சந்திராக்கிறேன்.  
ஒன்று இந்த டா. த. வி. வழக்கு. இன்  
னென்று எதுவென்று இப்போது சொல்ல  
மா? படம்." (இப்படிச் சொன்னவுடன்  
என் பக்கத்தில் நின்று கொண்டிருந்த (நாட  
கத்தில்) வசந்த பாத்நிரத்தில் தங்குக்கும்)  
நியாகாரதன் இன்னொன்று தன்னின் தன்  
னிராக இருக்குமோ என்று ஒரு புகைதை  
வெளியாகுத்திரை, (புகை சரிதான்) என்  
பாத் பாலச்சத்திரதன் சொல்ல வேண்டும்)  
கடைசிக் காட்டுக்கு முன் விழா. விழா  
முடிந்ததும், பாலச்சத்திர, கமலிடம், "கமல்  
கடைசிக் சின் அமர்க்கணமாய் இருக்கும்,  
பெருங்கட் மின் இட். போய்ப் பார்!" என்று  
அனுப்பி வைத்தார். சித்திராவுக்கு குருக்கின்  
கட்டிப்படி. நாடகம் பார்த்தல் போலார்.  
(பாலச்சத்திர சித்திரா தடவக நடத்தபோதே  
வந்து மூன்று நாடகத்தையும் பார்த்த  
விட்டாராம்.) பின் சீரியல்வாக அவரும்  
கூறா தாலும் "அவல் தாருகளில் இயேட்  
டர்கள்" பற்றி சீரியல்வாக அவரென்கள்.

கொஞ்சு கங்குக்குத் தடவையும் நாட  
கத்தில் கடைசிக் காட்சி முடிந்து, நிரை  
இருப்பதும், தங்கு, தங்குக்கல் அனைவரும்,  
பூர்ணம் விசுவநாதனின் காலைத் தொட்டு  
வணங்குவதும், அவர் எங்கோதரவும் ஆசீர்  
வதிப்பதும் பூர்ணம் குழுவினர் சென்டிட்  
மெண்டவாகக் கடைப்பிடிக்கும் விஷயம்.

— என். சந்திரமென்கி





பழனிவாண்டி கூறுகிறார்!

# “எனக்குள் ஒரு சூக்தம் பரிசாகனை”

“நான் எந்தப் பதவிக்கும் ஆசைப் பட்டது கிடையாது. கிடைத்தவற்றை எதைத் துக் கொண்டு ஒரு மனத் திருப்பிவடன் வாழ்ந்து பழக்கப்பட்டவர்” என்கிறார் தமிழ்நாடு இ. காங்கிரஸின் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் பழனிவாண்டி.

அவரைச் சத்திக்கச் செய்தபோது எல்லாவு எளிமையாக காட்சியளிக்கிறார் என்று மனத்தில் தோன்றிற்று. அதிக சப்தம் போடாத பேச்சு, மாறுபட்ட கருத்துக்களையும், மென்மையாகத் தெரிவிக்கும் கபாவம், பெய்வார், சிறிவார் என்று பாராது கருத்து நின்று எவ்வொருக்கும் கிடை கொடுப்பது போன்ற இவரது செயல்கள், தொண்டர்களை இவர் பக்கம் இழுத்துவிடும். ஆனால் தலைவர்கள்....?

திருச்சி மாவட்டம் வாய்க்குடி அருகில் கட்டிடத் தொழிலாளி ஒருவருக்கு மகனாக (“எங்கப்பா எழுபத்தைந்து வயது வரை கட்டிடத் தொழிலாளியாக வேலை செய்து வந்தார்”) தேர்தல் பழனிவாண்டி படித்தது எஸ். எஸ். எம். டி. வரைதான். குடும்பத்தில் ஐந்துமே திணை அவரை மேலும் படிக்க முடியாதவராக ஆக்கி விட்டது. 18 வயதில் பஸ் கண்டக்டர் வேலை, பிறகு திருச்சியில் நண்பர் ஒருவருடன் ஒரு திரைப்படரைக் குத்தகைக்கு எடுத்து நடத்தினார். சுதந்திரப் போராட்டத்தில் தலைமறைவாகி இருந்து விடுதலைப் பணி ஆற்றினார். பிறகு தொழிற்சங்கங்களில் ஈடுபட்டு, அதுமூலம் காங்கிரஸ் கட்சிப் பணிகளையும் சேர்த்துச் செய்து வந்த பழனிவாண்டி வாழ்க்கையில் பல ஏற்ற இறக்கங்களைக் கண்டவர்.

“1951ல் என் திருமணத்துக்கு வந்திருந்த தலைவர் காமராஜ் காணியிலிருந்து மாலைவரை திருமண மண்டபத்திலேயே தங்கியிருந்து என்னை வாழ்த்தி விட்டுப் போனது மறக்க முடியாத விஷயம்” என்கிறார் பழனிவாண்டி. இவருக்கு இரண்டு சைபவர்களும் ஒரு பெண்ணும் இருக்கிறார்கள்.

“காமராஜை அரசியல் துறை விளக்கி, 1989ல் இந்திராவினை தலைமையை எப்படி ஏற்றுக் கொண்டார்கள்” என்ற கேள்விக்கு “காமராஜ் அவர்களுடன் சேர்த்திருந்த ஹை சத்திகள் கட்சியை அழிவுப் பாதைக்கு

இட்டுச் செல்லும் என்று என்ருத் தோல் தியதால் இந்திராவினை தலைமையை ஏற்றுக் கொண்டேன்” என்கிறார்.

1946 முதல் டாஸ்மியாபுரம் ஒமெண்ட் தொழிற்சாலைத் தொழிலாளர் சங்கத்துக்கு இவர்தான் தலைவர் (ஒரு சாதனைதான்!) அங்கு 1978ல் நடந்த போராட்டத்தில் போது போலீஸாளை தடியடிக்களைச் சந்தித்தார் பழனிவாண்டி. ஹிராணிக் கமிஷன் வைக்க வேண்டும் என்று எதிரக் கட்சிகள் பிரச்சினையை அரசியலாக்க முயன்றபோது முதல்வர் எம். ஜி. ஆர். அவர்களைச் சந்தித்து “எங்கள் தொழிலாளர்களும் போலீஸ் மீது கடல் எதிராகக் ஈடுபட்டார்கள், அந்நால் போலீஸ் சற்று வேகமாகச் சத்தியை உபயோகப்படுத்த வேண்டி வந்தது; இதற்கு ஹிராணிக் கமிஷன் தேவைவிய்ய” என்று உண்மை நிலையைக் கூறியவர் பழனிவாண்டி. (ரொம்ப ஆச்சரியமாக விஷயம்தான்)

“தீங்கம் தலைவராக வருவீர்கள் என்று எதிர்பார்த்தீர்களா?”

“ஆம்மா அவர்கள் நான்கு பேரை டெல்லிக்கு அழைத்திருந்தார்கள். (பெயர்களைச் சொல்லிக்ட்டு “அதெல்லாம் போட்டுடா தீங்க”) என்னை நியமித்திருப்பதாகச் செய்தி வந்ததும் என்னையே நான் ஆதம் பரிசோதனை செய்து கொண்டேன். இந்தப் புதிய பதவியால் எந்த மாற்றத்தையும் என்னுள் ஏற்படுத்திக் கொண்டு விடாமல் என் அடக் சத்தையும் எளிமையையும் தொடர்ந்து கடைப்பிடித்து வரவேண்டும் என்று மனத்துக்குள் உறுதி பூண்டேன்.”

ஆறு மாதத்திற்கு, ஒரு வருடத்துக்கு ஒரு தலைவர் என்றிராமல், ஒருவரைத் தொடர்ந்து நீண்ட காலத்திற்குப் பணிவாற்ற விட்டால் இ. காங்கிரஸ் கட்சி வளருவதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது. ஆனால் அது நடக்குமா? இங்குதான் ஆயிரத்தெட்டு கோஷ்டிகள் இருக்கின்றனவே!

-மிஸ்தர்

புகைப்படம்: சுபா



# பங்கொலைக்கு ஆளான பண்பாளர்!



© மாவதி



© டீ. குமாரசாமிநாதன்

இவ்வாறு பாங்கு கொள் மாணேஜர் வீடு முறையில் செல்வ, அவருக்குப் பழிவாக பொறுப்பேற்க வந்தார் கட்டகமணன். அன்று மாலை அந்த பாங்கு ஊழியர்கள் அவரைப் பார்த்து "ஊர்! ஸப்ஸ்டிடிஷனட்டர் வந்திருக்கீங்க, சீக்கிரம் வீடு திரும்பிடுங்க!" என்றார்கள்!

கந்தாடகா பாங்கு அதிகாரி ஞானசம்பந்தம் கொலை செய்யப்பட்டதானது இந்த அளவுக்கு பாங்கு ஊழியர்களைப் பாதித்திருக்கிறது. ஞானசம்பந்தம், விழுமுறையில் சென்றிருந்த பாசிமுனை கந்தாடகா பாங்கு மாணேஜருக்குப் பதில் தற்காலிகப் பொறுப்பு ஏற்க வந்தவர்தான்!

சென்னைவெய் கதி செங்க ஊவத்திற்குமே இந்தக் கொலையில் மரணமடைந்த ஞானசம்பந்தம் பற்றி அதில் அவர் பணிபாற்றிய தமிழ் செட்டி தெரு கொலைச் செங்கேஸ். கொலை நடந்து இரு தினங்கள் ஆகியிருந்தன. அரட்சனமயக்கப்பட்டத லங்கி அது. மெய்ல மெய்ல அதுவரைக் இவர்க ளுரம் பித்திருந்தது. இன்னும் மூன்று கறுகறுப்பப் பெறவில்லை. ஞானசம்பந்தம் பற்றிக் கேட்டென். அவரைப் பற்றி ஆர்வத்துடன் பவர் பேச ஆசைப்பட்டாலும் போலீஸுக்குப் பயந்து வாய் மூடி மெனையிலாசூர்கள், லங்கியின் அபிவிருத்தி அதிகாரி திரு ராஜன் என்றவன் எப்படி வெளியே அனுப்புவது என்பதிலேயே குறியாக இருந்தார்.

விழுமுறத்தில் ஞானசம்பந்தத்தில் வீட்டுக்குப் போனேன். சொத்தத்தில் கட்டிய பழிய வீடு. இன்னும் வேலை கொஞ்சம் பாக்கி இருக்கிறது. காலைய மரணம் மாவதித் தொண்ணூறம் அகற்றப்பட்டுக் சில நாட்கள் கூட ஆகியிராது.... அதற்குள்....

மலான அமைதி..... லுக்கத்திலிருந்து மீளாத முகங்கள்.... அழுது விழுந்த கண்கள். மறைந்தவரின் ஒரே மகன் மாவதி தட்டுத் தடுமாறிக் கறுகிறார்:

"பழிய சொத்த வீட்டுக்கு வந்து இருபது நாள்தான் ஆகிறது. அன்று சந்தோஷத்தில் அப்பா துள்ளினார். இன்று துயரத்தில் தாங்கள் அடிக்கிறோம்!"

வேளாளர் மரபுவரான ஞானசம்பந்தத்தில் ஒரேமகன், மோகன், சேயன் கந்தாடகா பாங்கில் பணிபாற்றுகிறார்.

மாவதி தொடர்கிறார்: "வேலையில் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்தார் அப்பா. இரவு செரு தேரம் கழித்துத்தான் வீடு திரும்புவார். மற்றவர்கள் வேலைகளும் தாமே இருந்துப் போட்டுக் கொண்டு செல்வார். எதையும் தானுக்கு என்று ஒத்திப் போட அவருக்குப் பிடிக்காது. கீழ் டாட்சஸில் கூட வேலைக்குப் போவார். இதனால் அவரை நால்களே அதிக தேரம் பார்த்துப் பேச முடிந்ததில்லை. பீச், ரெய்மா என்று அவரோடு நால்கள் போனதே கிடையாது. வீடு, ஆபீஸ் இதுதான் அவரது உலகம்."

செரெட். செந்திலிப்பாக்கு போன்ற எத்தகைப் பழக்கமும் இல்லாத ஞானசம்பந்தம் இன்னும் ஊரில்லில் ஐந்து நிமிஷம் மட்டும் பிரார்த்தனைக்கு ஒதுக்குவார். அப்புறம் ஆபீஸுக்குப் பறப்பார்!

"ஒரு முறை காரி கபர் என்று கற்றுலாப் போனேன். நால்கள் பார்த்தது கெத்திரல் கிள். அவர் நினைத்தது கந்தாடகா வங்கியை. அப்பாளை 'கந்தாடகா வங்கியின் தூண்' என்று சேர்மன் பாராட்டி விடுகிறார்!"

கோபம் அறிவாத, மரீயாத தெரிந்த பண்பாளரான ஞான சம்பந்தம் எதையும் ரகித்துச் சாப்பிடுவார். நீரிழிவு நோய் அவருக்கு இருந்தது. ஆனால் கோதுமை எததையும் குடுத்து உண்பார். பிடித்தது சிக் கணம்: பிடிக்காதது பொரிசு.

"மோகனுக்குச் சேயன் கொலையிலிருந்து செவ்வாகத் மாற்றமாகப் பொரிசு செய்ய அப்பா மறுத்து விட்டார். 'தானுக்கு என்னைப் பற்றி யாரும் தப்பாகப் பேசக்கூடாது பார்' என்றார். அவருடைய அன்பு மரன் கிளக்கடத் தருவி தின்றது! இந்தப் பழிய வீட்டை எதிரே உன் ஒரு தென்கிணை மரம் மறைக்கிறது இல்லைவா? 'அதனால் வீடு பார்வைவாஸிவில்லை, மரத்தை செட்டியிடலாம்' என்று மோகன் கூறினார். அப்பா சம்மதிக்கவில்லை" என்று மாவதி கறுப்போது உணர்ச்சி அவர் விழகினை மறைக்கிறது.

பேட்டி: சிக்.



**தொண்டை கெட்டுவிட்டதா?**  
**ஆறு வறிகளில் உடனடியாக நிவாரணம் பெற**



**ஒரு வொகாஸில்**



**வொகாஸில்**

வொகாஸில் எப்பிடுங்கள், அதையும் - இருமலிலிருந்து விடுதல் பெறங்கள்.

தயாரிப்பாளர்: பார்கே பிரைவட் லிமிடெட், கிளிப்பெட்டி, பாளையங்கோட்டை, தஞ்சாவூர்.

**PARLE**

# என்டிலக்ஸ்

தேங்காய் எண்ணை

